

MUNDO GRÁFICO



CAMARA S.C.

AÑO II ○ NÚM. 50

9 OCTUBRE 1912

ISABEL DE FLANDES

BELLA Y NOTABLE ARTISTA ESPAÑOLA
(FOT. MATEOS)

20 CÉNTS.

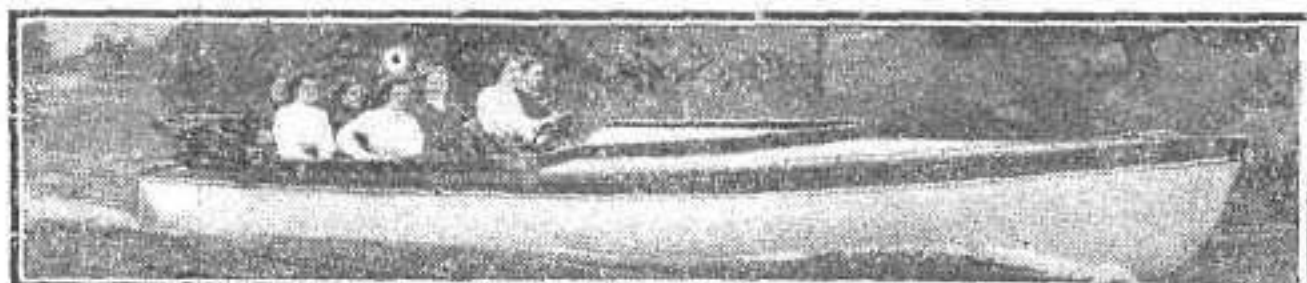
Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL

CANOAS
AUTOMÓVILES
insubmersibles
LAS MÁS SEGURAS

MULLINS

Reconocidas desde hace doce años **las mejores del mundo**, como la última palabra de este ramo de la técnica industrial. (Sus motores son siempre los preferidos para distintas aplicaciones.)



Excepcional ocasión de comprar barato * Gran rebaja para acabar de liquidar el stock de 1912 * No espere usted á mañana, que no quedarán existencias

VENTAS Á PLAZOS EN CONDICIONES Á TODOS CONVENIENTE

Envíe usted hoy mismo tarjeta con sus señas al **Agente general: GUARDIOLA, 9, ALICANTE**

LA BIBLIA No es solamente un libro, sino una **biblioteca**. Está compuesta de obras inmortales que han pasado de la literatura hebrea á la literatura universal. En ella figuran, entre otros, los libros de Moisés, base de la historia, el filosófico y poético Libro de Job, los Salmos de David, los Proverbios de Salomón, los trenos de Jeremías, las visiones de los profetas de Israel, los Evangelios, única vida auténtica de Jesús, las cartas apostólicas y el Apocalipsis. La Biblia es la puerta que nos da acceso á lo mejor de cada literatura nacional. En el orden religioso su valor es supremo.

Nueva edición con mapas

Tres pesetas el ejemplar

(3,65 por correo certificado)

SOCIEDAD BÍBLICA

Flor Alta, 2 y 4, MADRID

DE VENTA

Librería de San Martín:
Puerta del Sol, 6.
Librería Nacional y Extranjera:
San Bernardo, 20.

EL MEJOR TÓNICO
"VINO PINEDO"

Papel
de fumar



EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE «MUNDO GRÁFICO» ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

ANEMIA

Auténticas

PÍLDORAS BLANCARD

JARABE DE PARIS



¡Artríticos! El Uromil es vuestro remedio de salvación, el mayor y más inofensivo disolvente úrico. Dos veces más activo que la Piperacina. Pedid prospecto científico á la Farmacia Internacional, Rambla del Centro, 17, Barcelona.

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3 (ESQUINA DE PRECIADOS) TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método ALGE, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.

MUNDO GRÁFICO

EN ARGELIA

Corresponsal exclusivo para la venta:

MIGUEL GÓMEZ GIBERT

Impasse de Sainte Philomene, 6

ARGEL (Africa Francesa)

FABRICA IMPERMEABLES
Desde 26 ptas. en adelante.
9, ENCOMIENDA, 9

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO Á BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza

AÑO II ♦ NÚM. 50
MIÉRCOLES 9
OCTUBRE 1912

MUNDO GRÁFICO

APARTADO DE CORREOS 571

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**

MADRID EN EL CONGRESO

Roberto Castrovido

Con la proclamación de Roberto Castrovido puede decirse, con toda propiedad, que Madrid ha entrado en el Congreso.

No ya por el azar del nacimiento, sino por sus gustos y sentimientos y por su singular dominio de las tradiciones y de los intereses de este pueblo, es Castrovido la más autorizada representación de la capital de España en las Cortes.

Sin vanos alardes de madrileñismo, Castrovido es, desde la atalaya de *El País*, un constante vigía de la Villa. Ejemplos próximos y remotos: el despojo de los jardines del Buen Retiro, el ensanche brutal de la plaza de Santo Domingo, el escamoteo de la bella portada de la Latina, el arrumbamiento de las artísticas fuentes callejeras, la irreverente y desdichada sustitución de la estatua de Cervantes... Si en Madrid hubiese espíritu local, la voz de Castrovido sería el somatén que llamara á las armas al vecindario.

Con la misma ingenuidad y solicitud aprovecha las ocasiones de expresar su alborozo ante cualquier iniciativa benéfica. El censor, siempre amable y comedido, se complace en aplaudir hasta la hipérbole cuanto pueda contribuir al progreso matritense.

Como escritor madrileñista, tiene Roberto Castrovido sabor clásico: describe sus tradiciones y sentimientos como D. Ramón de la Cruz, como Mesonero Romanos, Ricardo de la Vega, Sepúlveda y Cambronero; conoce sus necesidades tan bien como Fernández de los Ríos, como Bravo Murillo, Rivero, Galdó, Bosch y D. Alberto Aguilera; reproduce sus costumbres populares con la fidelidad de Goya; traslada á las cuartillas el alegre cascabeleo de Chueca y Barbieri; caricaturiza como Ortega y *Mecachis*, mejor que López Silva y Casero, y como Pedro de Répide, la elegancia de su pluma ennoblece la leyenda de cualquier rincón olvidado.

Su amor al niño le coloca al nivel del Dr. Benavente, de Tolosa Latour y Ulecia; su perseverante gestión por la higiene junta su nombre al de Alonso de Arce, precursor del saneamiento del subsuelo, que, desde Felipe V, Madrid espera en vano.

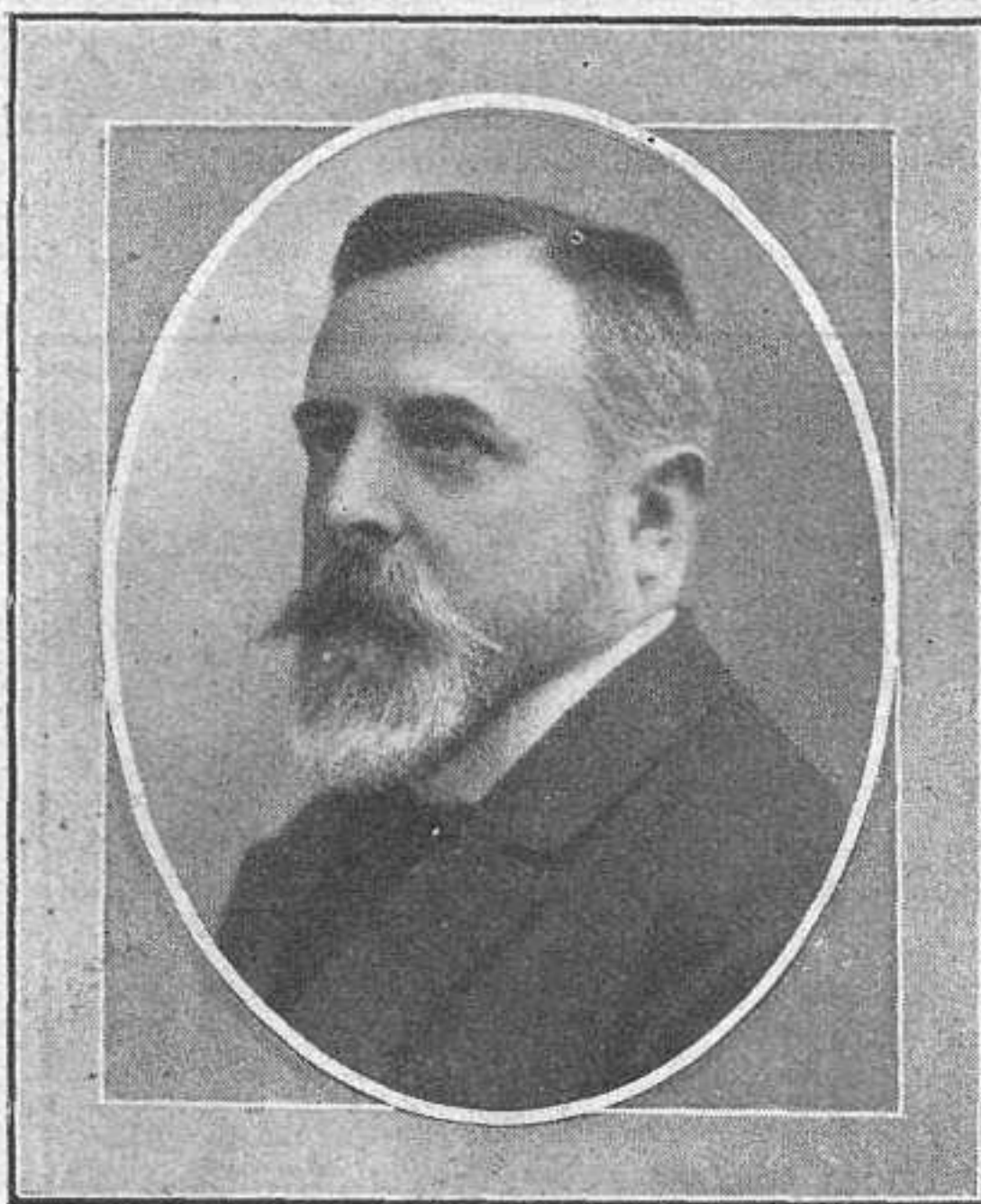
En la vida íntima, Castrovido es también un madrileño practicante.



D. ANTONIO SALAZAR Y MURCIA

Oficial de Telégrafos, autor del libro "Colores y notas", recientemente publicado, y que está obteniendo un excelente éxito

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. JUAN ECHEVARRÍA Y ALVAREZ

Fundador, director y propietario del "Noticiero Granadino"

Castrovido no perdona jamás los panecillos de San Antón, ni las tortas de chicharrones de la plaza de Santa Cruz, ni las nevadas rosquillas de la tía Javiera, ni los huesos de santo y los buñuelos de viento la noche de Difuntos.

Lleva á su casa el 2 de Mayo lilas del Retiro; compra albahaca y hortensia en San Antonio; merienda escabeche en San Isidro y chuletas de cerdo en San Eugenio; cena tostón en Botín; estrena ropa el domingo de Ramos; refresca sorbete de arroz en Pombó; revista á los milicianos el 7 de Julio; parte un melón en las Vistillas; toma limonada en San Cayetano, San Lorenzo y la Virgen de la Paloma, mientras contempla con íntima envidia el *agarrao*; arranca de la Plaza Mayor con el pavo cebón, cogido de las patas, en Nochebuena; no falta en la esquina de Fornos el Jueves y Viernes Santo, y en la inauguración de la temporada; enriquece su biblioteca, asesorado por Salamero, en la feria de Atocha; recorre los domingos por la mañana el Rastro; no pierde un solo año el *Tenorio*; entierra en el Canal la sardina; se baña en las casetas del Manzanares; no hay parada ni revista militar que no le cuente entre los curiosos... Hay quien asegura haberle visto la madrugada de San Juan santiguarse, y aun meter la cabeza, en el pilón de la Cibeles.

De ahí su vehemente enemiga al *toque de queda*, al descanso dominical, no al saludable reposo hebdomadario, á la corrupción modernista de nuestras típicas costumbres. De ahí su entusiasmo por la *alegría de Madrid*, que como cien veces ha escrito Castrovido, constituyó hasta las discutidas disposiciones de Cierva, la mejor atracción de forasteros.

A veces encontráis á Castrovido solo, frente á la iglesia de San Andrés, al despuntar el día; sale de examinar por milésima vez la capilla donde descansaron los restos de Isidro el Santo; ó parado en la calle Mayor, frente al Concejo, rememo-

rando la legendaria tijera de las gradas de San Felipe.

Es fama en las redacciones de los periódicos la memoria prodigiosa de Castrovido: archivo semoviente de toda nuestra historia contemporánea, y erudito, sin jactancia ni empaque, de las curiosidades de los tiempos pasados.

Un día quiso Galdós documentarse entre los humildes supervivientes de la revolución para el bello *Episodio* dedicado á novelar la trágica noche de la calle del Turco, y Castrovido supo conducir, como ninguno otro lo hubiera hecho, al maestro de las letras españolas por el laberinto de los patios de vecindad y los más escondidos bodegones fronteros á la pradera del Canal y al Pico del Pañuelo, donde hasta que la muerte vino poco ha á librarlos de tan amarga pesadumbre, anidaban algunos contemporáneos de aquel atentado.

La efusiva cordialidad con que Madrid corresponde al amor de Castrovido, se aprecia fácilmente sin más que advertir su presencia en una manifestación popular; sin más que acompañarle en su obligada ruta ó en sus caprichosos paseos cualquier día. No hay personaje, por adversario suyo que sea, que no le salude con respeto, ni transeúnte que no le mire con simpatía, ni desocupado que no le importe para disfrutar su charla amena, ni necesitado que no le invoque como á su providencia, ni sablista que no le cierre el paso...

Su despacho, instalado por breves días en cada uno de los más extravagantes cafés del centro ó las afueras, es el punto de cita de los pedigüños.

A pesar de ello, Castrovido fulmina el rayo de su indignación contra todo intento, arbitrario ó científico, de acabar con la mendicidad callejera.

Tal es el Castrovido íntimo y madrileño, cuya silueta, nimbada de bondad, apenas hemos logrado esbozar en estos brevísimos renglones.

Hablen otros del político honrado y consecuente hasta la tozudez, del escritor burla burlando enciclopédico, del cálido conductor de multitudes, del espíritu justo, cuya indulgencia para con el prójimo, pareja de un bien obrar ingenuo, redime para los pecadores á la virtud del hierático gesto de los austeros profesionales.

Yo sólo quise hablar del *manolo* de Antón Martín, orgullo y encanto de este pueblo.

A. AGUILERA Y ARJONA



D. MANUEL CAMACHO BENEYTEZ

Notable poeta, cuyo libro "Poemas líricos", recientemente publicado, ha merecido calurosos elogios de la crítica

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LA NUEVA ILIADA

¿Habéis visto á través de las lentes de una ecuatorial las estrellas de octava magnitud? Son algo como un polvillo de diamante, ante cuyo tenaz parpadeo experimentáis el vértigo supremo, el desvanecimiento absoluto de la inmensidad. La imaginación pretende en vano representarse las enormes distancias que sobre el papel se expresan por cifras absurdas. El rayo de la luz que hiere la pupila, ha tardado quizás en llegar hasta ella muchos millones de años. Tal vez cuando la tierra solidificó su corteza doliente, el astro minúsculo ya no existía, y lo que véis no es sino una imagen desvanecida antes del Diluvio en el infinito misterio insondable. Y aquel punto casi imperceptible es un grano de arena en la inmensidad del espacio, que dista de los que parecen tocarle, incomensurables distancias. Y tras él, donde no llega el ojo humano que ha sido capaz de escudriñar y desbaratar los Empíreos, hay otros universos y otras nebulosas, rebeldes al cálculo, que no son sino avanzadas de otras polvaredas de mundos, mucho más distantes aún.

Y el cerebro piensa con sobresalto que en el más apartado de esos planetas á que la fantasía tardaría en llegar miles de centurias, hay también seres vivos—porque la vida está en todas partes—seres que piensan y sienten y sufren y mueren y se transforman y se transmiten la antorcha inextinguible de los cursores en el estadio eterno. Y un frío mortal nos sobrecoge al pensar que de ellos nos separa, no sólo la distancia, sino la ceguera irremediable de nuestro espíritu y una congoja aniquiladora hace correr por nuestra frente el sudor helado al comprender que nos desconoceremos por siempre, y que, no obstante, entre ellos y nosotros hay algo emblemático que nos une en oculta y perdurable solidaridad.

Nos desconocemos. ¡Qué palabra tan triste! Conocer es amar, y no amar es frío: más frío que la soledad de los espacios interplanetarios, más yerto que la lóbreguez de los desiertos siderales. Amarlo todo, es comprenderlo todo. Ignorar, es encontrarse á solas en las tinieblas insondables. ¡Desgraciado quien mire al cielo en la noche estrellada y no sienta en el alma sus parpadeos!

Pero aquí, en el más pequeño de los luminaires celestes, en esta partícula de polvo agitado y palpitante, los hombres nos desconocemos también. Nos separa á unos de otros una distancia más enorme que la que nos aterra al mirar la claridad difusa de las nebulosas más tenues. Pasan á nuestro lado; podemos tocarlos con las manos, pero su espíritu y el nuestro no se atraen en razón inversa del cuadrado de la distancia, sino que están alejados de por vida por cientos de millones de ensueños. Y no sentimos frío en las espaldas, ni sudor en las sienes, ni angustia en la garganta, ni siquiera tristeza en el corazón. Nos desconocemos. ¡Qué cosa más triste! Ignorarse estando tan cerca, es encontrarse á solas en medio de las muchedumbres. ¡Desdichado quien mira á sus hermanos y no sabe de sus idealidades, de sus penas y sus alegrías!

Así, cuando surge sobre la tierra un choque de ideas, nos sobrecoge el destello que de ellas surge como la chispa del pedernal. Creíamos ser poseedores de la verdad, de toda la verdad, y he aquí que nos encontramos turbados ante el pensar ajeno, como ante un universo desconocido. Inventamos entonces palabras sonoras que nos permiten condenar impiamente á nuestros adversarios: fe, patria, propiedad, justicia, civiliza-

ción, derechos adquiridos, y sobrevienen las guerras cruentas, los sacrificios nobles, heroicos. Y cubrimos nuestra ignorancia de laureles y regamos la historia con lágrimas. Y luego nos damos dogmáticamente una explicación de los hechos. Pero, la historia de las guerras es la historia de las ignorancias. Combatimos, luego nos ignoramos. He aquí la clave de todas las grandes epopeyas, como lo es de la lucha social.

Esta nueva manifestación del odio entre los hombres es mansa, callada, aparentemente pacífica, pero sangra como ningún otro choque, y tiene en sus entrañas trenos apocalípticos. No sueña en ella vibrar de espadas, ni golpear de escudos; no levanta los remolinos polvorientos en que Varo sepultó sus legiones. Tiene casi siempre el silencio de las grandes convulsiones internas. Sus

junto á los muros de la plaza de armas, á esperar el toque del clarín, que anuncia con el alba la presencia del enemigo. Todo allí pregonaba la ruda contienda: las torres flanqueadas, las deshechas almenas, los corredores tortuosos y angostos, los salones mismos en que las panoplias rememoran, junto á los retratos de los progenitores adustos, el orgullo y la fiera ancestral. Mientras el bardo canta sus romances, se sabe que tal vez al día siguiente se habrá de morir; pero se morirá en pleno campo, entre alaridos de dolor ó de júbilo, al son militar de las fanfarrias, oyendo el estruendo de las potentes máquinas de guerra, viendo ondear las oriflamas y fulgir á la luz del sol los cascos y los coseletes. El vencedor tendrá un blasón y el vencido un pavés. Y un juglar salmodiará en las noches serenas las estrofas rotundas de un linaje, entre los grupos de pecheros ó entre el círculo de doncellas y dueñas que se apiñan junto á las celosías.

Ahora no; la lucha es el silencio. Su teatro es el hogar tétrico y frío en que los niños duermen, demacrados y hambrientos, y la madre vela angustiada en espera de las noticias de la huelga. Y el legionario entra en el tugurio cubierto de harapos, vacilando al andar, mirando con torvas pupilas el espectáculo de su propia miseria. Desgarra sus entrañas el hambre; pero no cederá. Cien generaciones de siervos le están gritando que no ceda, que resista la presión de los fuertes.

¡Ay, estos combates son más inhumanos, más terribles que los de las antiguas legiones! Tienen el sello del progreso implacable, que no guarda un laurel para los vencedores, ni para los derrotados una lágrima. Pero en ellos está la clave del porvenir; son augustos, son santos, llevan en su grandeza su propio romancero y en su instinto de mejoramiento colectivo, su propio blasón.

Y en ellos tomamos partido todos los que vivimos nuestro tiempo. Los nacidos para triunfar y dominar votan por los fuertes. Los votados á la ilusión romántica por los débiles, por los niños descalzos, por las mujeres demacradas, por los viejos desfallecidos y friolentos... Somos demasiado orgullosos para adular á los que todo lo poseen. Proteger... he aquí la única vanidad disculpable. Más fuerte que César subiendo al Capitolio, ó hollando con los cascos de su corcel el Rubicón, nos parece el gentil Nazareno, tendiendo sobre la cabeza de los pequeñuelos su mano destinada á destilar con su propia sangre el Evangelio de los humildes.

Pensar es algo; sentir lo es todo. No han sido los sabios sino los buenos los que han dignificado y enaltecido los continentes y las razas. La ciencia ha encendido el arco voltaico, pero el sentimiento ha prendido en el alma la misericordia. ¿Para qué cifras? ¿A qué buenas estadísticas? Los débiles padecen y los fuertes triunfan: la desigualdad será justa, pero es prosaica. Después de arrebatarse á un niño sus harapos, no se puede decir, cuando gime y solloza, que no tiene razón.

Disculpad ¡oh, vosotros acostumbrados á la victoria perdurable nuestros castillos formados de nubes! Perdonad nuestra parcialidad soñadora. Dejados que, alejados por siempre de todos los universos ideales, miremos á los astros que resplandecen en los cielos y nos consolemos empapando nuestra alma en su luz.

ANTONIO ZOZAYA

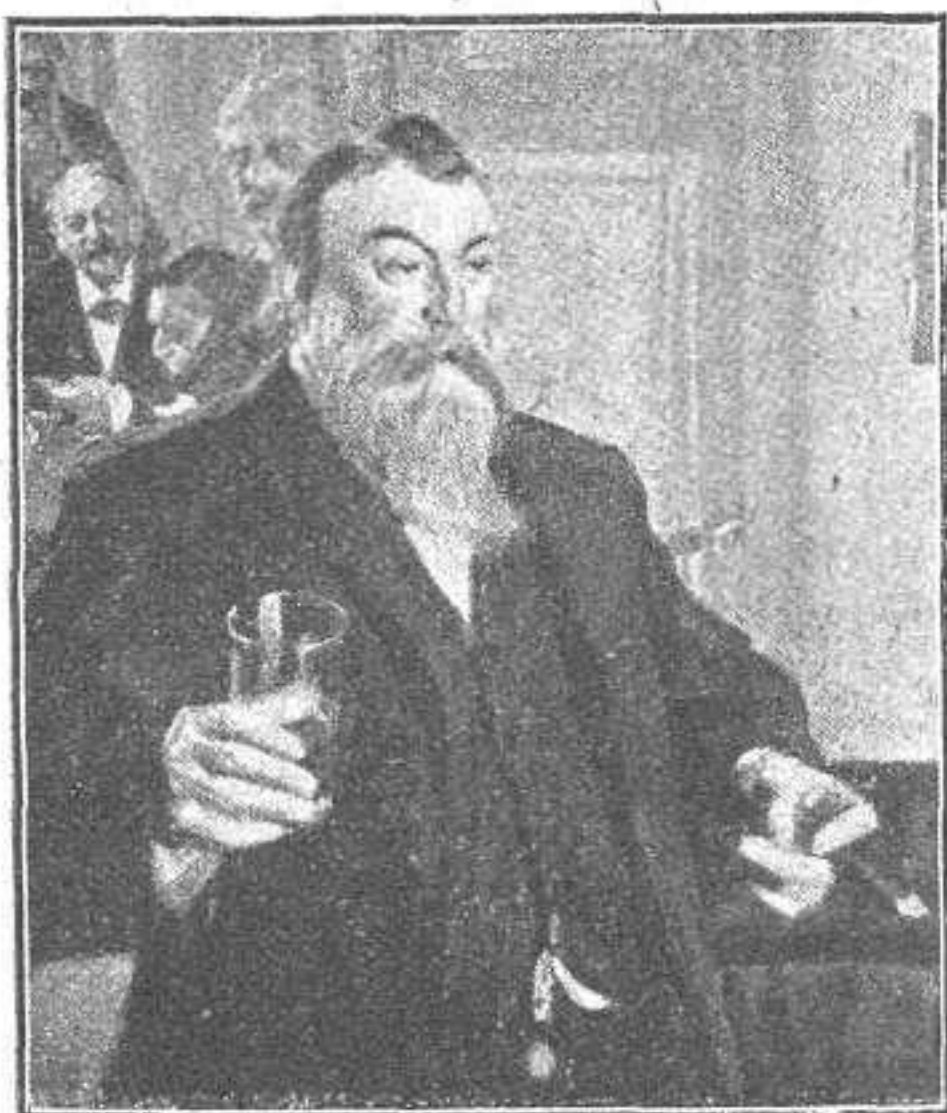


Srtas. Conchita Roig, María Amalia Pintado y Angelita Riera, premiadas en el Concurso de Belleza organizado por el Real Club de Regatas, de Cartagena, y que se efectuó recientemente

FOT. MINGUEZ

héroes no se cubren con la armadura incrustada de Saladino, sino con la blusa del menestral ó la prenda correcta y pulcra del accionista. Pasamos junto á sus caudillos y no los conocemos. Unas veces es una silueta negra que, en medio del campo, al pasar trepidante el rápido como un reptil prehistórico, levanta en la mano ennegrecida un farol. Otras es un joven desmedrado y enfermo que lima en el taller una pieza de ajuste. No pocas, es un pálido oficinista que amontona números sobre las cuartillas y los suma con inteligencia y mano febril. Y también es una niña descalza que nos saluda junto á los terraplenes con su bandera, ó un viejo que contempla las magnificencias del *sleeping* apoyado sobre su azadón. El nos contempla como á un ensalmo, y nosotros le miramos como á un enigma. Podemos tocarlos y estamos muy lejos; tan lejos, que de sus pupilas á las nuestras, tarda seguramente en llegar muchos siglos la luz.

Son las guerras modernas menos estruendosas pero más complejas, y sus episodios menos vistosos pero más humanos. Hieren con menos fuerza la retina, pero llegan mucho más hondo al espíritu. De vuelta del combate, el guerrero tradicional baja de su corcel ayudado por sus servidores, entra apoyado en ellos y se desploma en el viejo sillón, mientras sus mesnadas se tienden



"EL BRINDIS"
Cuadro al óleo de Anders Zorn

LOS GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

ANDERS ZORN

Hace escasamente cuarenta años la vida pintoresca y enigmática de los países del Norte no tenía sus pintores que aprendieran a conocerla y amarla. Los pueblos escandinavos carecían de un arte que respondiera a la literatura briosa, penetrante, de Ibsen, de Bjørson, de Johan Bojer, de Strindberg, de Troland, de Ahlgren; de un arte que fuera la prolongación, el comentario plástico de los *lieder* y las *suites* de tan variada riqueza musical que supo interpretar Eduard Hagerup Grieg.

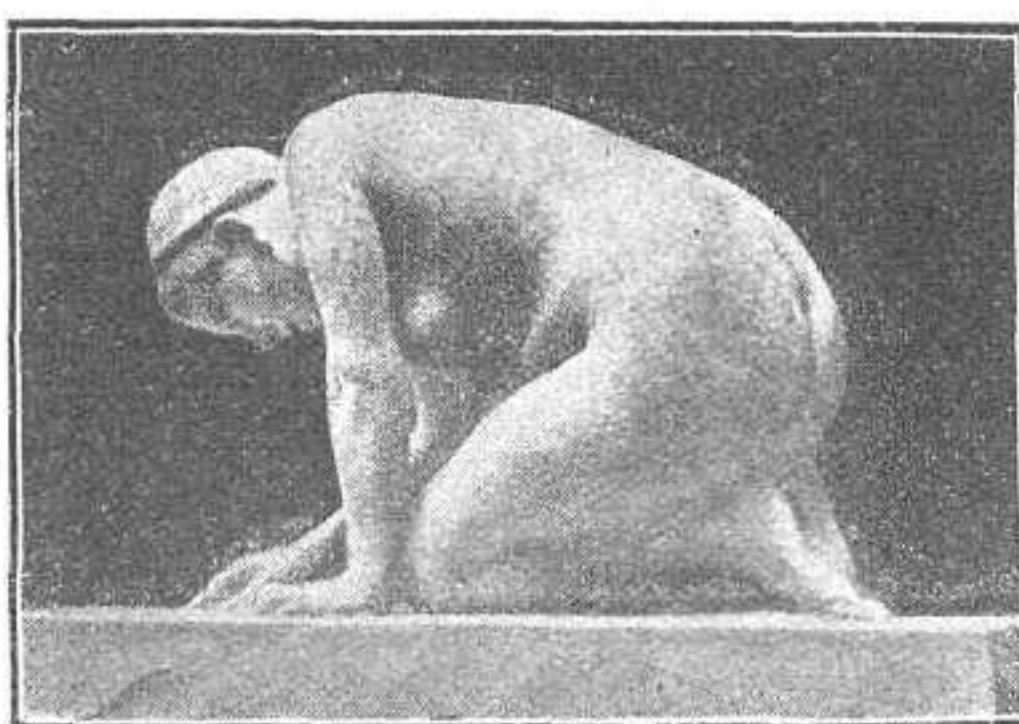
Únicamente por evocadoras emociones, literaria y musical, podíamos conocer el sombrío y sentimental espíritu de la raza, la melancólica belleza del sol de media noche, la dormida vaguedad de los fiordos y también esa paz de ensueño de las selvas de pinos y abetos inmóviles bajo la nieve ocultando abismos. ¿Cómo eran los suecos, los noruegos, los finlandeses, nietos de aquellos *vikings*, aventureros y piratas que se anticiparon a Cristóbal Colón, clavando las proas de sus embarcaciones en el *Uruland*?

No lo sabíamos. El arte escandinavo no era más que un pálido reflejo del arte alemán. A pesar de la riqueza colorista y emocional de los modelos humanos que tenían ante sus ojos, los pintores del Norte se limitaban a copiar a los pintores alemanes.

No en balde pasan los años. Escandinavia tiene hoy sus artistas que la ennoblecen, reproduciéndola fielmente, buscando su inspiración en las riquezas emotivas y pictóricas de su patria. Los nombres de los suecos Karl Larsson, Osterlind y Werenskjöld, de los noruegos Edvard Munch—el pintor del horrible—y Tuholow, del dinamarqués Kroyer, empiezan a ser populares en Europa y el velo del misterio que cubría a las tierras enigmáticas y sombrías se ha rasgado de un modo feliz y absoluto.

Pero el más conocido y el más claramente acusado de todos estos pintores es Anders Zorn.

Anders Zorn es sueco. Nació en Dalecarlia el 1860. Sus padres eran unos labriegos. La infancia de Zorn transcurrió en medio de las selvas frondosas, como pastor de los rebaños de sus padres... Esta infancia recuerda otras lejanas y helénicas. El pastorcillo Anders distraía las horas tallando en pedazos de madera esculturas que tenían una espontánea gracia y una exactitud pasmosa. Como en otros tiempos, empleaba las



"DESNUDO"
Escultura en madera de Anders Zorn

substancias colorantes de las flores para pintar las vacas y las cabras que salían de su cuchillo, hábil y diestro en el arte todavía instintivo. De un modo inconsciente, a través de los siglos, ignorante de todos los precedentes, el pastor dalecarliano ejecutaba las esculturas coloreadas, que constituyen la infancia del arte.

Aquellas obras las vendía por frutos, por panes blancos, a veces por una moneda de cobre, a otros pastores. De aquellas obras conservó—a pesar de los nuevos rumbos que posteriormente había de dar a su arte—el amor a la línea audaz e ingenua a un tiempo mismo, que tienen sus escasas esculturas actuales.

En 1877 Anders Zorn encauzó, en la Academia de Bellas Artes de Stokolmo, sus aptitudes artísticas. Durante cuatro años aprendió el dibujo



Altorrelieve en barro, hecho por el notable escultor sevillano D. Eduardo Muñoz con destino a la "Sociedad para el Fomento de la Cultura", de Aracena (Huelva)

FOT. DUBOIS



Altorrelieve conmemorativo del gran poeta valenciano Teodoro Llorente, ejecutado por el joven escultor Sr. Pascual Mora

FOT. GÓMEZ DURÁN



"IDA, LA CAMPESINA"
Aguafuerte de Anders Zorn

y el colorido; pero hasta 1887, después de recorrer Europa, de atravesar las tierras del sol, no expuso ninguna obra. La primera fue el cuadro *Pescadores*.

Porque Anders Zorn ama el mar de un modo amplio y espontáneo. Pinta el agua con la valiente riqueza de nuestro Sorolla, al cual le han comparado más de una y de dos veces los críticos extranjeros.

Efectivamente, Anders Zorn, pinta largamente sin previo encaje de figuras por el carbón sobre los lienzos. Surge el color de un modo fuerte y seguro. Las pinceladas no se rectifican unas a otras y lo mismo en los retratos (algunos de ellos tan prodigiosos como el del rey Oscar, el de Max Lieberman o el de la figura principal de *El brindis*) que en las escenas y paisajes campesinos o marítimos, la pintura de Anders Zorn da una sensación de fuerza y de realismo muy semejante a la sensación que causan los lienzos de la primera época de Sorolla.

Otro aspecto de Anders Zorn—y tal vez el más característico y valioso de su interesante personalidad—es el de aguafortista.

Anders Zorn es uno de los primeros grabadores contemporáneos. Su buril es enérgico y firme. Valora con sabia justeza los tonos y medios tonos. Hace surgir de la plancha las figuras de un modo fácil y viril que pocos grabadores de nuestra época poseen.

Entre los nombres de Ensor, Guthrie, Branguyn y de los nuestros Baroja y Lhardy, tiene el suyo un puesto de honor.

Ved las muestras adjuntas de su arte, ved la violencia equilibrada de *Ida, la campesina*, y comprenderéis hasta qué punto Anders Zorn domina los secretos del aguafuerte.

Han pasado los años. Anders Zorn, pintor, escultor, grabador, es una celebridad mundial. Sobre él cayó muchas veces la gloriosa sombra de los laureles, y sin embargo, no se han borrado de su memoria los días lejanos de su niñez cuando era pastor y tallaba en las cortezas de los árboles las cabras de sus rebaños.

El mismo ha dicho en alguna parte, sin la menor pedantería, estas palabras sencillas y dulces:

«De vez en cuando necesito volver a mis bosques y a mis queridos campesinos de Dalecarlia, vestidos con sus trajes chillones y bellos. A su lado vuelvo a ser el pastorcillo de otro tiempo y paso las horas más felices de mi vida...»

JOAQUÍN FRANCÉS

CRÓNICAS TEATRALES

«Petit Café».—«Las cosas de la vida».—«Una burla de amor».

He sufrido una equivocación lamentable, y me apresuro a confesarlo así lleno de satisfacción, aunque parezca paradoja. Cuando escribí, desde París, mi impresión acerca de *Petit Café*, me permití profetizar que esa obra no era apropiada para gustar en Madrid, y el excelente éxito que ha logrado en Eslava, ha demostrado mi error. *Petit Café* ha sido muy del gusto del público madrileño, como antes lo había sido de los públicos extranjeros.

Esto me satisface y regocija, aun dejando en evidencia mi fracaso como profeta, por varios y diversos motivos: En primer término, porque hace mejorar en tercio y quinto la opinión que del público madrileño—del público de los estrenos madrileños—por lo menos, tenía; luego por que me ha permitido confirmar mi juicio favorableísimo que yo había formado desde el principio, de Ramón Peña, y además porque el éxito excelente de *Petit Café* se traducirá seguramente en beneficios materiales y seguramente muy copiosos para Cadenas y Lleó. Son, pues, demasiadas ventajas para que no valga la pena de sacrificar á ellas un poco, muy poco, de amor propio.

Mi opinión acerca del público de los estrenos, era poco favorable á él; le juzgaba impaciente, poco amigo de finuras irónicas, no muy conocedor de tipos y costumbres galas y, por estas razones, poco apropiado para que le agradara la obra de Tristán Bernard, que es, sobre todo, la obra de un humorista que plácida y correctamente se burla de sus contemporáneos, sin indignarse ante sus vicios y defectos, limitándose á pintarlos tal y como son, sin extremar siquiera la caricatura.

No sé si todas estas cualidades, y algunas más que ya señalé al hablar hace unos días de *Petit Café*, habrán sido todas debidamente apreciadas por el público de Eslava; no sé, por ejemplo, si los espectadores que aplauden en el teatro de Lleó *Petit Café* se percatan de la exacta pintura de tipos parisinos del barrio de las Ternes ó de otro muy semejante precisamente que en la comedia se contiene; pero el hecho evidente es que, aun sin llegar á esas finuras de apreciación, el público encuentra en *Petit Café* motivos bastantes para regocijarse y pasar agradablemente un par de horas. En este caso no hay, pues, duda de que el público ha acertado. Por mi par-

te, pienso del público, después de ese hecho, mucho mejor de lo que antes pensaba.

En cuanto á Peña, ningún elogio que de él pueda hacerse al hablar de su interpretación de *Petit Café*, será excesivo; uno de los peligros más graves que yo veía en la comedia de Bernard, era el desenlace, y ese peligro lo salvó Peña magistralmente, en la más completa plenitud de la palabra magistral, haciendo la escena con calor, viveza y emoción muy intensamente artísti-



EMILIO CABELLO

Notable baritono de la compañía de opereta del Teatro Arben, de Méjico, que ha hecho una brillantísima campaña

cas, sin descomponer ni por un instante el tipo en un momento en que, un actor menos artista, hubiese roto en absoluto el carácter del personaje.

Gracias á eso, lo repito, fué felizmente salvado el peligro mayor; verdad es que antes ya había disminuído el riesgo el Sr. Peña, apoderándose por completo del público.

Le *Petit Café*, pues, tuvo el éxito feliz á que su mérito le daba derecho, y en este caso cabe aplaudir á todos: al público, á los actores—aunque no, ni mucho menos, en la proporción que al Sr. Peña,—al autor muy principalmente y al traductor, que ha tenido el acierto capital de traducir, en vez de adaptar, una comedia que, en realidad, es inadaptable.

Las cosas de la vida no es una comedia andaluza; es una comedia de un tipo galo que tomó

carta de naturaleza entre nosotros hace casi un siglo y que esta vez se desarrolla entre andaluces.

A mi juicio, sus autores—Muñoz Seca y Pérez Fernández,—hubiesen hecho mejor escribiendo una verdadera comedia andaluza, ya que para ello tienen condiciones y buen arte, según han demostrado otras veces; pero sin hacer eso, saliendo de un asunto gastadisimo, han logrado lo que se proponían: distraer al público durante más de una hora, y sería injusto censurarles muy vivamente.

Lo más que procede es aconsejarles que, pudiendo hacer más, no se conformen con tan poco.

Burla de amor es, más que otra cosa, un boceto de comedia que parece escrito por el señor Martínez Cuenca para «hacerse la mano».

Con él demuestra una vez más el distinguido literato que es un buen escritor; no demuestra aún, pero se pone en camino para ello, que es dramaturgo.

De todos modos, su obra fué escuchada con gusto y aplaudida. Es un buen principio.

ALEJANDRO MIQUIS

ANÉCDOTAS TEATRALES

En una librería de viejo.

Un cómico viejo, el librero de ídem:—Diga usted, amigo: ¿tiene usted, por casualidad, *Malas tentaciones*?

El librero, amostazado:—Y á usted, ¿qué le importa? ¡Vaya con el hombre!..

El cómico, comprendiendo la ignorancia del librero y alejándose, sonriente:—Cada loco con su tema...

A un cierto lugar de la Mancha, «de cuyo nombre no quiero acordarme», llegó un *piquele* de cómicos de la legua y anunció la representación de un drama. Se llenó el corral donde se verificaba la función. Habiéndose terminado el primer acto, con gran aplauso, supo el alcalde que el primer actor daba por terminado el espectáculo. Corrió al cuarto del cómico y le gritó:

—¿Qué es esto? ¿Qué significa esto?

A lo cual contestó tranquilamente el émulo de Talma:

—Como en ninguna parte me han dejado pasar del primer acto, he olvidado por completo los que siguen...

¡Tableau!

FRANCISCO FLORES GARCIA



Las tiples Srtas. Llauradó, Josefina Peral y Esperanza Iris, el baritono Sr. Cabello y el Sr. Martínez en una escena de la opereta «La princesa de los Balkanes», que ha constituido uno de los más grandes éxitos de la temporada en el Teatro Arben, de Méjico



Las segundas tiples de la compañía de opereta que actúa en el Teatro Arben, de Méjico, y que, después de una brillante y ruidosa campaña, han celebrado su beneficio, en el que el público las testimonió efusivamente su simpatía

FOTS. MARROQUIN

CRÓNICAS LITERARIAS

SÓLO PARA SEÑORAS

Cuando oigáis decir, ó leáis en alguna parte, de cualquier escritor, que es despreocupado para escribir, no hagáis caso, porque no es cierto. Cuando se escribe de algo que se sabe, que le importa á alguien, necesariamente se preocupa el que escribe y atenúa ó acentúa la nota del elogio ó de la censura, según lo convenga.

Hace más de cuatro meses que ando acariciando el asunto de este artículo para darle una forma simpática y limar asperezas; porque hecho y dicho tal como se me ocurrió, me daba miedo escribirle, y me dá.

¿Entenderán bien mis lectoras lo que quiero decir con lo que voy á decir?

Si lo entienden mal, estoy perdido irremisiblemente, porque hace muchos años que vengo cultivando con verdadero esmero el núcleo femenino que me distingue con su preciosa atención, y sería desastroso dar pifia á estas alturas.

El asunto es difícil y espinoso; voy á ir heroicamente al grano, y que Dios me coja en su gracia, y el tal asuntito en toda la mía.

El que más y la que menos estará deseando saber de qué se trata, porque la presentación ó preámbulo ó introito, ya tiene caracteres de una *pelmacería* muy respetable; pero,—figense en esto también, aunque sea ponerles á ustedes en ciertos antecedentes profesionales, en un *truco*, en una picardihuela del arte de escribir—siempre que los asuntos dan poco de sí, porque la materia es árdua, ó complicada, ó mezquina, ó compleja, ó picaresca, ó peligrosa, como ocurre con la materia del asunto de este artículo, se diluyen los comienzos con cuatro ligeras vaciedades, y luego se desarrolla la materia del asunto con fluidez, con gracia y hasta con laconismo.

Todo, menos ser lato; todo, menos ser pesado.

Y ahora ya puedo decir con libertad de lo que se trata; pues se trata de hacer un pequeño comentario de la moda actual del calzado de las señoras elegantes.

No del calzado en general: no: porque la parte encomendada á la zapatería no deja, hoy por hoy, nada que desear, siempre que se trate de mujeres verdaderamente elegantes; pero, amigas mías, esas medias caladas que ya están de retirada, y estas otras transparentes que están en todo el furor, son de un efecto deplorable para los hombres que tenemos buen gusto, y de los que, á fuer de galantes, besamos los pies á las señoras y á las señoritas.

Hasta esto de las medias transparentes no había yo podido observar nada feo en la indumentaria de las mujeres *chic*, de las vestidas con riqueza y buen gusto. Pues, bien; ahora con motivo de esas medias que, dicho sea de paso, *hacen* muy bien y son preciosas, y á mí me gustan hasta la enagenación mental, en cuánto veo las *plantillas reforzadas*, echo á correr.

Porque la estética es la estética, y yo no puedo acostumbrarme, ni hacerme á la idea siquiera de que las medias de seda transparentes con *plantillas reforzadas*, no son medias compuestas en casa, de esas á las cuales les agregan pies de una tela parecida, porque el tejido primitivo se ha puesto ya de tanto zurcir que no consiente que se le añada otro tranco.

¿Qué diferencia hay, á la vista, entre unas medias reforzadas y unas medias añadidas? Ninguna.

¿Y hay algo en el mundo más feo que unas medias con pies postizos? No.

Luego no se puede ir elegante con unos preciosos zapatos bajos de tafilete de charol, con unas medias que parecen compuestas.

Esto que parece culpa de las señoras, es culpa de los fabricantes que son unos cursis formidables, y refuerzan las medias para vender más, cuando es todo lo contrario, porque sin reforzar, cada par serviría para una sola vez, y las que

quisieran y pudieran usarlas, las comprarían por docenas de cajas.

O se puede gastar medias finas, ó no se puede. Ahora, echar á perder una cosa bonita y que resulte fea por hacerla económica y duradera, no es elegante y es horrible.

Sin embargo de esto, me pongo á los pies de todas las señoras que lleven medias transparentes, aunque sean reforzadas.

¡Los hay tan bonitos, tan pequeños, tan limpios... tan bien perfumados!...

FÉLIX MÉNDEZ

HABLANDO UN RATO

D. Manuel, se prepara

Se nos casa D. Manuel. Aquel pobre rey portugués que huyó triste y medrosamente por las calles de Lisboa y fué á ocultar el amargor de sus pesadumbres en la brumosa ciudad de Londres, quiere dar público testimonio de su valor, puesto hasta hoy en tela de juicio, y contrae matrimonio. ¡No está mal pensado!

Por todas partes se va á Roma y quien sabe si



D. Francisco Catalán

Notable tirador, que ha ganado dos años consecutivos el campeonato con el arma de Guerra en el Tiro Nacional de Guadalajara.

FOT. NADAL



D. Abraham R. Alcázar

Redactor-jefe del *Diario de Albacete*, que ha obtenido un premio en los Juegos Florales de Cartagena por su notabilísimo trabajo.

FOT. COLLADO

la coyunda de Himeneo hará revivir en el pusilánime destronado las muertas energías. La novia dicen que es guapa y dicen que es rica, en el sentido metálico de la palabra, y una novia bonita y con dinero es capaz de resucitar á un muerto. ¡Tengamos confianza!

Los republicanos se han echado á temblar al conocer la noticia. Los carbonarios están negros. El casamiento más que una unión amorosa es una nueva fuerza política tremenda y pujante que hará bambolearse á la actual forma de gobierno.

Sin reservas ni misterios, á plena luz, ante la mirada fiscal de toda Europa, los Braganzas se han reconciliado. Sobre las encendidas brasas del encono han caído copiosamente lágrimas de desgracia y el raudal de amarguras ha apagado para siempre la hoguera infernal de los odios familiares. La magnitud del suceso revolucionario ha reconciliado lo irreconciliable, sellándolo ahora con este nudo gordiano que aprieta la vicaría.

D. Manuel sueña ya con verse en Lisboa y ansía llegar al *Entroncamiento*. Pero por lo pronto y en espera de lo que el destino le tenga reservado se dedica á conspirar en unas condiciones que al menos afecto á esta política de emboscadas le parecerían de perlas.

Con corona y sin corona es lo cierto que á don Manuel le dan una mujer bonita, joven y gallarda, de cutis de rosa y manos de nieve, gentil y llena de encantos, con ojos grandes, soñadores, misteriosos, con los dientes perlinos y el hablar

acariciador y dulcemente musical, como el de las princesitas rubias de los cuentos de hadas.

La princesita que como mujer es una adquisición, va, como se dice, *forrada* de billetes del Banco de... de donde sea—ya que hemos convenido en que todos los billetes de todos los Bancos son igualmente codiciables,—y se convierte en una buena proporción. Todo lo que D. Manuel tiene que hacer con esta mujer, y si no todo, casi todo, es conspirar y yo declaro que con una señora de esos méritos y una cartera de esos bríos conspiraba yo también, y sospecho y lo confieso francamente, que antes que contra nada, iba á conspirar contra mi propia salud.

Bueno; pues si se casa D. Manuel y no le dan la corona, se ha llevado una buena moza que tiene todas las de la ley para quitarle el sueño al más pintado y si, por el contrario, se casa y le coronan, el hombre ha realizado un negocio redondo.

Su compromiso no consiste más que en hacer cuantos esfuerzos pueda por romper el círculo de hierro en que los viles carbonarios han encerrado á la flamante república, para asegurarla y defenderla.

Antes del paso decisivo. D. Manuel ha consultado con sus primates, y ni que decir tiene que uno de los verdaderos primates es el estupendo y arrojado capitán Paiva Couceiro. Todos han estado acordes en que D. Manuel debe contraer matrimonio para tener á la monarquía portuguesa asegurada en la probable sucesión y no vivir con el alma en un hilo, sujetos á los embates del azar. ¡Lo primero es casarse!

Luego habrá tiempo de romper el círculo carbonario. Y si el valiente D. Manuel no puede romperlo, ahí tiene á sus partidarios que le ayuden y aquí me tiene á mí.

Dispuesto estoy á poner de mi parte cuanto tenga, para que la bella princesa ciña sus sienes de nácar con la caída corona portuguesa. Así como así, una mujer bonita lo merece todo y un hombre de la alcurria de D. Manuel tiene costumbre de encontrárselo todo hecho.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

AMOR QUE HUYE

La moza, perdido el seso,
va por los mundos de Dios,
así en la noche cerrada,
como cuando nace el sol.
Nadie le estorbe la senda,
ni la llame á la razón,
que va en busca de un cariño,
que no ha mucho que perdió.
Malhaya el amor que huye
y va de amor en amor,
anchas heridas abriendo
de olvido y desilusión.
Ciérrele el cielo la noche,
negra como es el dolor;
que para su sed no encuentre
agua limpia, ni halle sol
para su día, ni obtenga
para sus males perdón.
La zagalilla va loca
por esos mundos de Dios...
¿Dónde hallará aquel cariño
que no ha mucho que perdió?
Tras de cruzar los caminos,
de sus anhelos en pos,
¿hallará aquel bien primero
que en su jardín floreció?
Nunca amor que se perdiera
volvió á hallarlo el corazón,
como no se halla la arista
que el huracán se llevó.
La zagalilla va loca
por esos mundos de Dios...
Malhaya el amor que huye
y va de amor en amor

J. MUÑOZ SAN ROMÁN



Comisión organizadora, jurado, mantenedor y poeta, que ha obtenido la flor natural en los Juegos Florales celebrados en Tarazona de la Mancha (Albacete)



La bella Srta. Matilde Vicent y Vidal, reina de los Juegos Florales, y su corte de amor, que formaron las Srtas. de Combellar, Crespo, Picazo, Aroca, Acacio y Vicent

FOTS. COLLADO

LA CAÍDA DE LA HOJA

Fuera de todo Concurso

El cronista se siente melancólico, hondamente melancólico. Es lo que le pasa todos los años, y cada año ¡ay! más, en esta época. En esta época en que los días se acortan para que las noches se alarguen á sus expensas. Hay menos horas de sol, y por lo tanto menos luz. Y la luz es la alegría de la vida. He aquí por qué el cronista se siente hondamente melancólico cuando se acortan los días para que se alarguen las noches.

Empiezan á caer de los árboles las hojas amarillas y ahornagadas. Quédanse ellos desnudos, en esqueleto; ¡espectáculo conmovedor! Y van cayendo también sobre el alma del cronista desengaños amarillos y ahornados. Su cabeza se cubre de canas. Cierito es que cabe teñir unas y otros, las canas y los desengaños. Estos se tiñen de verde. ¿Pero no se desteñirán ¡Dios santo! á las primeras lluvias de la realidad implacable?

En estos melancólicos días del otoño, mientras se acortan los días y caen las hojas, el cronista se acuerda de los pobres poetas tísicos, los más interesantes de los poetas y de los tísicos. Su respeto á la erudición del lector le veda citar nombres. Acuérdate también de los tísicos no poetas, ¡infelices! que no tienen la poesía como consuelo de la tisis y que morirán oscuros é ignorados. Dediquemos unas lágrimas á su memoria. Pero tampoco olvida el cronista á los poetas no tísicos, á los que no tienen la tisis como consuelo de la poesía. Y merecen también un recuerdo, en estos días tristes, los que no son ni poetas ni tísicos, porque también les llega el otoño y también para ellos cae la hoja.

Pero los poetas tísicos, ¡oh los poetas tísicos! Muchos de ellos no verán pájaros nuevos. ¡Qué intensa, qué profunda, qué poética expresión: no verán pájaros nuevos! Se de un poeta que no estaba tísico ni mucho menos, pero que se casó con una señorita inmensamente rica, precisamente porque lo estaba. Quiere decir el cronista que el poeta se casó con ella porque estaba tísico. Sus millones eran así más interesantes, gracias sobre todo á un hijo enclenque y cacoquímio.

Piensa además el cronista en estos días cortos y de caída de hojas, que va él, por su parte, entrando en el otoño de su vida. Y se acuerda de aquello de: ¡oh primavera, juventud del año! ¡juventud primavera de la vida! Y lo de Tassara en su famosísimo soneto

Cumbres del Guadarrama y de Fuenfria, etc.

La vida es triste, muy triste, sí, ¡ay! Sólo se ríen los hombres superficiales, los de alma sin interior. Las almas hondas, con interior, sonríen por buena educación, pero tras de su sonrisa trasparentase la tragedia. La pavorosa tragedia de la existencia humana.

El cronista es triste como todos los espíritus escogidos y hondos, con interior. No puede menos que serlo. No está en su mano hacerse alegre, esto es, superficial. Nació conde nado á las naturales consecuencias de su propia excelencia. Pero su alma naturalmente melancólica, se melancoliza más con el acortamiento de los días y la caída de las hojas.

Melancolía no exenta de cierta dulzura. El otoño anuncia al invierno, y en las largas veladas de los domingos de invierno, cuando no se puede pasear, el cronista juega al tresillo con sus amigos y así mata las penas. Las cartas van cayendo sobre el tapete como las hojas secas de los árboles sobre la tierra húmeda. Y como éstas, se llevan también aquellas nuestras ilusiones y algunas veces nuestros cuartos. Es melancólico el tresillo; melancólico ¡ay! como la vida. Y es un recurso tanto para los poetas tísicos como para los tísicos no poetas, para los poetas que no están tísicos y para los que ni son poetas ni tísicos.

¡Así es la vida! Esta profunda frase, brotada de las más íntimas entrañas de la sabiduría popular resume la filosofía otoñal del cronista. ¡Así es la vida! Es lo que se le ocurre, es el grito que le arranca de las entrañas doloridas el ver como ruedan sobre el suelo húmedo del otoño las hojas, ya amarillas, que el viento arranca de las ramas de los árboles, dejando al descubierto algún nido vacío. ¡Así es la vida!

Y como conclusión, el cronista al entrar en el otoño se siente triste. Pero como no quiere entristecer más al lector acaba callándose. Se calla con un silencio enigmático, henchido de tristes augurios. Porque ¡así es la vida!

MIGUEL DE UNAMUNO

ENSAYOS DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

Mientras el cine se preocupaba tan sólo de hacer reír á los niños y nodrizas no íbamos á ser nosotros quienes nos ocupásemos de lo que se exhibía en aquellos lugares donde el arte ciertamente no tenía su templo. Hoy que las cosas han cambiado y que no se desdénan de firmar sus producciones cinematográficas autores de universal renombre, creemos llegado el caso de abrir en nuestro semanario esta sección donde iremos dando á conocer á nuestros lectores todas aquellas cintas que á nuestro juicio sean dignas de general aplauso.

La amabilidad que distingue á los directores de la casa Pathé Frères, nos ha facilitado grandemente este trabajo. Estos señores que alquilan á más de las películas fabricadas por su casa, las de 30 principales marcas más, inglesas, alemanas, rusas, italianas, japonesas, norteamericanas,

etc., etc., se han prestado á informarnos semanalmente y por adelantado del programa, para para que podamos adelantar nuestras impresiones sobre el mismo en MUNDO GRÁFICO.

Tócale, pues, esta semana su turno á la admirable producción «La Fiebre del Oro», drama de la vida moderna, puesto en escena por la Casa Pathé Frères.

Drama de multitud, podríamos titular, con justicia, á esta película, pues si bien el proceso que sufre el protagonista es intenso y conmueve, lo que más nos maravilla es la fuerza de vida, de realidad, que tiene el elemento *pueblo*, en ella.

Efectivamente, en el teatro no hay manera de poder lograr estos maravillosos conjuntos. El cinematógrafo trasladándose para impresionar la cinta á los mismos lugares donde tiene lugar la acción, obtiene en sus producciones un grado de verdad, de realismo, que nunca podrá igualar el teatro. En «La Fiebre del Oro» se ha usado de este efecto en su grado máximo y sus escenas de la bolsa con el ir y venir de gente, con sus preocupaciones, sus luchas, sus gesticulaciones, producen efecto inenarrable. Cuando sobreviene el *Krak* financiero arruinando lo mismo al aristócrata, que al modesto obrero, la multitud ruge, se encoleriza, pero no como estamos acostumbrados á verlo en la comparsa de un escenario, sino con toda la fuerza, con toda la veracidad con que realmente lo haría, en un caso como el expuesto.

El reparto de esta cinta es sencillamente notable; los actores que en ella intervienen son los mejores con que cuenta nuestra vecina República. La *mise en scene* se halla cuidada hasta en sus menores detalles, con verdadero amor. Los salones, son salones con muebles de las formas más modernas, y en la fiesta del «Becerro de Oro» con que el protagonista obsequia á sus amigos para solemnizar la entrada del décimo millón, campea el buen gusto y la riqueza á que solo la casa Pathé Frères nos tiene acostumbrados.

Estoy seguro que la aparición de «La Fiebre del Oro» se marcará como un acontecimiento en los anales de la cinematografía.

V. X.

DE «RE» TAURINA MANOTAZOS Y COMPETENCIA

Ello fué el 1 de Julio de 1883, en esta plaza de los madriles, y precisamente en una corrida (la 13 de abono) en la que hubo que reemplazar dos toros de D. Antonio Hernández con dos de don Bartolomé Muñoz. Y conste este dato para justificar que en todo tiempo hubo abusos por parte de ganaderos y empresarios, y que ayer, como hoy, y como siempre, cada cual va á su negocio,

haciendo único responsable al menos culpable en los desciertos: al público pagano.

Salió el primer bicho. *Castellano*, de Hernández, y el piquero Paco Fuentes cayó al descubier-
to. *Currito* no se dió mucha prisa para entrar al quite, quizá por su apatía eterna, quizá por co-
siderar que el lance correspondía á *Lagartijo*,
primer espada y jefe. No opinó lo mismo *Gallito*,
y su capote se desplegó ante la fiera al mismo
tiempo que el de Rafael Molina.

¿Entendió este aquello como un desca-
to á su autoridad, palabra entonces tan respetada? ¿Cre-
yó que se trataba de una lección? ¿Pasó por sus
mientes la idea de un desafío? Nadie lo supo. Na-
die tampoco pudo explicarse la actitud del coloso
cordobés que, avanzando bruscamente la mano
derecha, con ella empujó á Fernando Gómez has-
ta hacerle tambalearse.

Gallito, repuesto inmediatamente, devolvió la
fineza, empujando al de Córdoba con la misma
violencia, y la cosa trascendió al público, y cada
cual estimó lo sucedido á su manera, claro que
sin pararse en barras, como siempre, y dando
preferencia á sus simpatías ó á sus antipatías
para otorgar aplausos ó prodigar censuras.

Los dos gladiadores se reunieron un momento,
quién sabe si increpándose, quién si dándose ex-
plicaciones, é inmediatamente Rafael echó á an-
dar en unión de *Currito* hacia donde estaban el
toro y las cuadrillas, mientras Fernando se enca-
minaba á la barrera sentándose en el estribo y
permaneciendo así durante todo el tercio de varas.

Alguien que oyó y retuvo en la memoria nos
afirma que se cambiaron estas ó parecidas pala-
bras entre los tres espadas:

RAFAEL.—*Osté* es una máscara.

FERNANDO.—Yo soy tanto como *osté*.

CURRITO.—*Amos*, á callar.

RAFAEL.—Y ahora, ¡al estribo!

Gallito obedeció la orden sin rechistar (sépan-
lo los *eminentes* actuales), y al tocar á banderi-
llas se levantó, y saliendo á los medios cuando
Rafael iba por espada y muleta se recrudecieron
las protestas y los aplausos.

Y cuéntase que *Lagartijo*, dirigiéndose á un
grupo de descontentos, les calmó diciendo:

—Va á ocupar su puesto, y *güeno* está.

Durante la lidia del segundo toro, el sevillano
y el cordobés turnaron en los quites por riguroso
orden, y se inició una competencia de filigranas
y arrogancias que mantuvo al público en cons-
tante exaltación, sin reparar apenas en la labor
de *Currito* que, grave y serio hacía lo suyo quan-
do el turno le correspondía.

Salió el tercer cornúpeto, y el primer quite lo
hizo Molina con una larga de las suyas, incopia-
ble, majestuosa, afiligranada. Entró en pelea Gó-
mez, y ello fué un recorte ceñidísimo á capote
recogido, en los medios del redondel. Ya las dis-
cusiones y el encono habían cedido, dejando paso
al entusiasmo de la multitud subyugada por tan-
tos arranques de guapeza y tantos detalles de
arte puro y exquisito.

Con el cuarto animal estuvo Rafael brutalmen-
te maestro, así manejando la mágica muleta como
acertando á suministrar un volapié perfecto en
todos sus tiempos. La ovación fué enorme, y
mientras el coloso daba la vuelta al ruedo, de-
volviendo sombreros y recolectando habanos, *Cur-
rito* fumaba estoicamente un pitillo, y *Gallito* se
paseaba nerviosamente, yendo siempre sus mira-
das á detenerse en los toriles, como quien espera
ansiosamente algo que tarda en aparecer, y en lo
que se fundamenta la fama, el amor propio, la
vida quizá.

Y salió el toro quinto, y el señor Fernando tiró
lejos de sí el capotillo, y á cuerpo descubierto
citó á la bestia que, iniciado el arranque, se paró
en seco como asombrada de aquel desprecio de
la existencia. Insistió el maestro sevillano, y sólo
Dios sabe lo que hubiese podido ocurrir si un
peón no se lleva al toro al otro extremo de la
arena.

Primer quite de *Lagartijo*, poniendo la mano
en la testuz, y permaneciendo en tal situación un
instante. Enseguida señó Fernando una larga por
bajo y, pareciéndole poco aquello, tras de recoger
rápidamente el capote, un puntapié en los hoci-

cos del enemigo. Y nuevas hazañas del de Cór-
doba, y nuevos arrestos del de Sevilla, y borra-
chera de entusiasmo en el público, doloridas las
manos y enronquecidas las gargantas de prodigar
aplausos y lanzar exclamaciones.

Lidiándose el último toro, y mientras Almen-
dro y *Morenito* banderilleaban deprisa para aca-
llar las voces de los que á pulmón abierto grita-
ban: ¡*Guerra! Guerra!*, cambiaron Rafael y Fer-
nando algunas palabras arrimados á los tableros
del 1, palabras que bien pudieron ser estas ó
otras muy parecidas:

—*Güeno*; y esto de hoy, como si *tar* cosa.

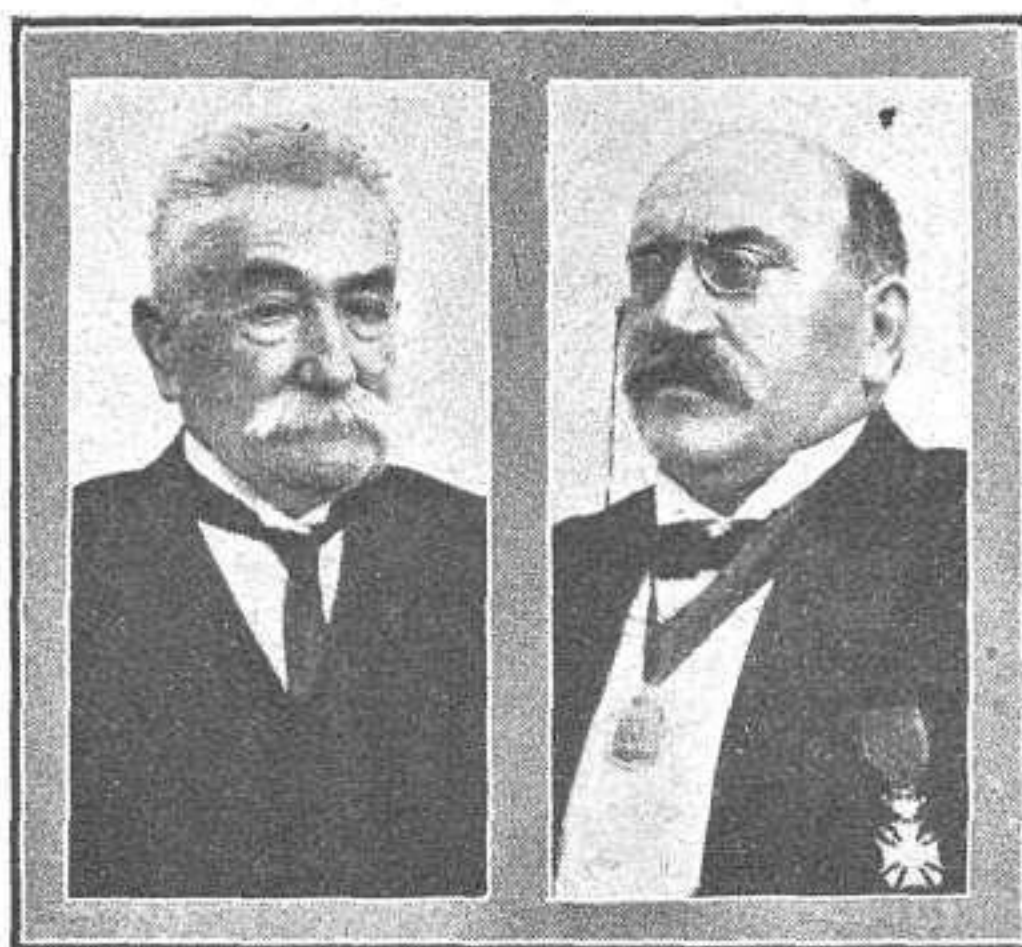
—*Osté* manda, maestro, y *ná* más.

—¿Amigos?

—*Pa* siempre.

Sin duda, aquellas promesas fueron hechas á
impulsos de justicia; pero su duración fué relati-
vamente momentánea, pues las tiranteces siguie-
ron, y al año siguiente *Lagartijo* despidió de su
cuadrilla al hermano de *Gallito*, y pasado otro
año, *Guerrita*, novedad meritoria en la cuadrilla
de Fernando Gómez, la abandonó para ingresar
en la de Rafael Molina.

Aparte los detalles más ó menos curiosos de
aquella contienda en pleno redondel madrileño,
y dejando á un lado sus resultados, ha sido



D. Pedro J. Acacio

Poeta premiado con la flor
natural en los Juegos Florales
de Tarazona de la Man-
cha (Albacete)

D. Pompeyo Vidal

Senador, á cuya iniciativa
se debe la organización de
los Juegos Florales de Tara-
zona de la Mancha

FOTS. COLLADO

nuestro principal propósito al relatar el lance, el
demostrar que aquel gran torero Fernando Gó-
mez tenía pleno convencimiento de sus deberes y
derechos, y tenía amor propio y conciencia pro-
fesional.

¿...?

ANGEL CAAMAÑO
(El Barquero)

TEATRO DE LA PRINCESA

La inauguración de este teatro se verificará
del 14 al 19 de Noviembre próximo.

La compañía que dirigen los eminentes actores
María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, la
forman los siguientes artistas:

Actrices: Bofill, Encarnación; Bueno, Matilde;
Cancio, María; García, Luisa; Gelabert, Hortensia;
Jiménez, Carmen; Guerrero, María; Guevara, Ma-
ría L. de; Jiménez Aguirre, Milagros; Le-Bret,
Aurora; León, Consuelo; Riquelme, Sofía; Ruiz
Concepción; Salvador, Elena; Santalucía, Josefi-
na y Valentin, María.

Actores: Allen-Perkins, Carlos; Carsí, Felipe;
Cirera, Alfredo; Covisa, Salvador; Díaz, Manuel;
Díaz de Mendoza, Fernando; Fernández, Hilario;
González, Federico; Guerrero, Ramón; Juste, Ri-
cardo; Martínez Tovar, Luis; Medrano, Luis; Me-
sejo, Emilio; Montenegro, Fernando; Nolla, Ale-
jandro; Ortega, Francisco; Thuiller, Emilio; Ur-
quijo, Francisco, y Vilches, Ernesto.

Se anuncian los siguientes estrenos: *El duque
de El y Corazón*, de D. Joaquín y D. Serafin Al-

varez Quintero; *La enredadora*, de D. Carlos
Arniches; *A puerta cerrada*, de D. Manuel Bueno;
Farsa de amor, de D. Ricardo J. Citarineu; *Ve-
litas*, de D. E. Gorbea; *Don Juan*, de D. Adrián
Gual; *Jesús que vuelve*, de D. Angel Guimerá;
Manos blancas..., de D. Manuel Linares Rivas;
*Por los pecados del Rey y El retablo de Agrella-
no*, de D. Eduardo Marquina; *Mamá y La hora
del diablo*, de D. Gregorio Martínez Sierra; *Al-
ceste*, de D. Benito Pérez Galdós; *Doña María de
Padilla*, de D. Francisco Villalpessa; *El misterio
del cuarto amarillo*, de Mr. Gastón Lerroux,
arreglada al castellano por Gil Parrado; *Electra*,
de Hugo Von Hofmannsthal, traducida por don
Eduardo Marquina y D. Joaquín Peña.

Se establecerán abonos á 20 lunes, 20 martes
(estas funciones se verificarán por la tarde), 20
miércoles y 20 sábados de moda.

MODAS FEMENINAS

La mujer verdaderamente elegante prefiere en-
tre sus periódicos á *Modas y Pasatiempos*, por-
que en esta linda revista halla las últimas nove-
dades serias, pulcras de la moda parisiense. La
madre de familia, amorosa del hogar y de su pro-
le, también es partidaria decidida de *Modas y
Pasatiempos*, porque en las páginas de este pe-
riódico tiene todo lo que necesita para hacer en
casa su propia ropa y la de sus hijos; de tal
modo que, con los figurines, admirablemente des-
critos, y los patrones de tamaño natural con que
le obsequia dicha revista, la mujer hacendosa
puede prescindir de la ayuda ajena. La edición es-
pañola de *Modas y Pasatiempos* sólo cuesta 9 pe-
setas al año y 4.50 al semestre, importe que se
debe enviar anticipadamente, en sellos de correos
ó por giro postal ó mutuo, á la Administración:
Lauria, 104, Barcelona.

BOLETÍN SEMANAL

DE LAS NOVEDADES

PATHÉ FRERES

Concesionario exclusivo: LOUIS GARNIER

BARCELONA: Paseo de Gracia, 43

PROGRAMA NÚM. 39.—1912

Dramas.—«El horrible filtro de sir Skill»,
marca *Thankouser* (290 metros). «El cobarde»,
marca *American Kinema* (300 metros). «El va-
gabundo y el presidiario», marca *Thankouser*
(285 metros).

Cómicas.—«Salustiano y los polvos de amor»
(215 metros).—«El esquilador galante» (225 me-
tros).—«Sánchez labrador» (205 metros).—«Dos
niños traviesos», marca *Cómica* (125 metros).—
«Al señor Durand le gustan los huevos frescos»,
marca *Nizza* (100 metros).—«La posada revuel-
ta», (370 metros).

Naturales.—«Ruinas de Wisby», marca *Ger-
mania Film* (105 metros).—«Barcelona», marca
Ibérico Film (90 metros).

Actualidades.—«Revista Pathé», núm. 183
(patentada).

Películas en *Pathecolor*: «Barcelona».

Películas que tienen cartel: «El horrible filtro»,
«El esquilador galante», «La posada revuelta»,
«Dos niños traviesos», «La ambiciosa», «El co-
barde».

Películas que tienen texto: «Revista Pathé»,
«La ambiciosa».

Gran éxito: «La ambiciosa», (drama editado en
Pathecolor.—Cartel corriente, cartel cuádruple,
cartel texto (1.030 metros).

LA BODA DE UN COMPAÑERO

De regreso del viaje á que les llevó los comien-
zos de una venturosa luna de miel, se encuentran
en Madrid, nuestro querido compañero de redac-
ción D. Eduardo Vilaseca y su joven y bella es-
posa D.^a Guadalupe L. Llauradó.

La feliz pareja se unió en indisoluble lazo el
mes pasado en el pueblo de Sils, provincia de
Gerona.

Deseamos al nuevo matrimonio toda suerte de
felicidades en su nuevo estado.

LOS ESPAÑOLES EN AMÉRICA



DR. FERMIN CALZADA

Presidente del Club Español y organizador del banquete en honor del Dr. Figueroa Alcorta, a quien se debe en gran parte la prosperidad de aquel Centro

EL CLUB ESPAÑOL DE BUENOS AIRES

Aun los más amigos nuestros y, por lo tanto, conocedores de la potencialidad económica de los españoles en la Argentina, asómbrense del palacio que, con el nombre de Club Español, está erigiéndose en Buenos Aires, y dentro de poco será inaugurado.

Ningún otro Centro bonaerense, si se exceptúa el *Jockey-Club*, puede compararse a este nuestro hogar representativo de la Patria y de sus esplendores de arte.

Riqueza enorme atesora el edificio, absolutamente moderno, original, construido *ad hoc*, caprichoso en su concepción arquitectónica, pero resplandeciente de mármoles blanco y rosa, de estucos y dorados viejos, de bronce y de cristalería labrada.

En los muros, en las escaleras, en los techos, en los *panneaux*, y donde quiera que el espacio, por lo general muy limitado, permite, van depositando destellos de arte los maestros de la pintura y escultura española, y en muchas ocasiones los discípulos.

El frente de la escalera principal, de mármol blanco, con brillantes sujetadores de alfombra de bruñido dorado, está dominado por un soberbio alto relieve de Miguel Blay, y los extremos de la balaustrada, de mármol rosa, están rematados por una reproducción soberbia de la «Tradicción», hecha por el malogrado Querol, y una «Bailarina», de Benlliure.

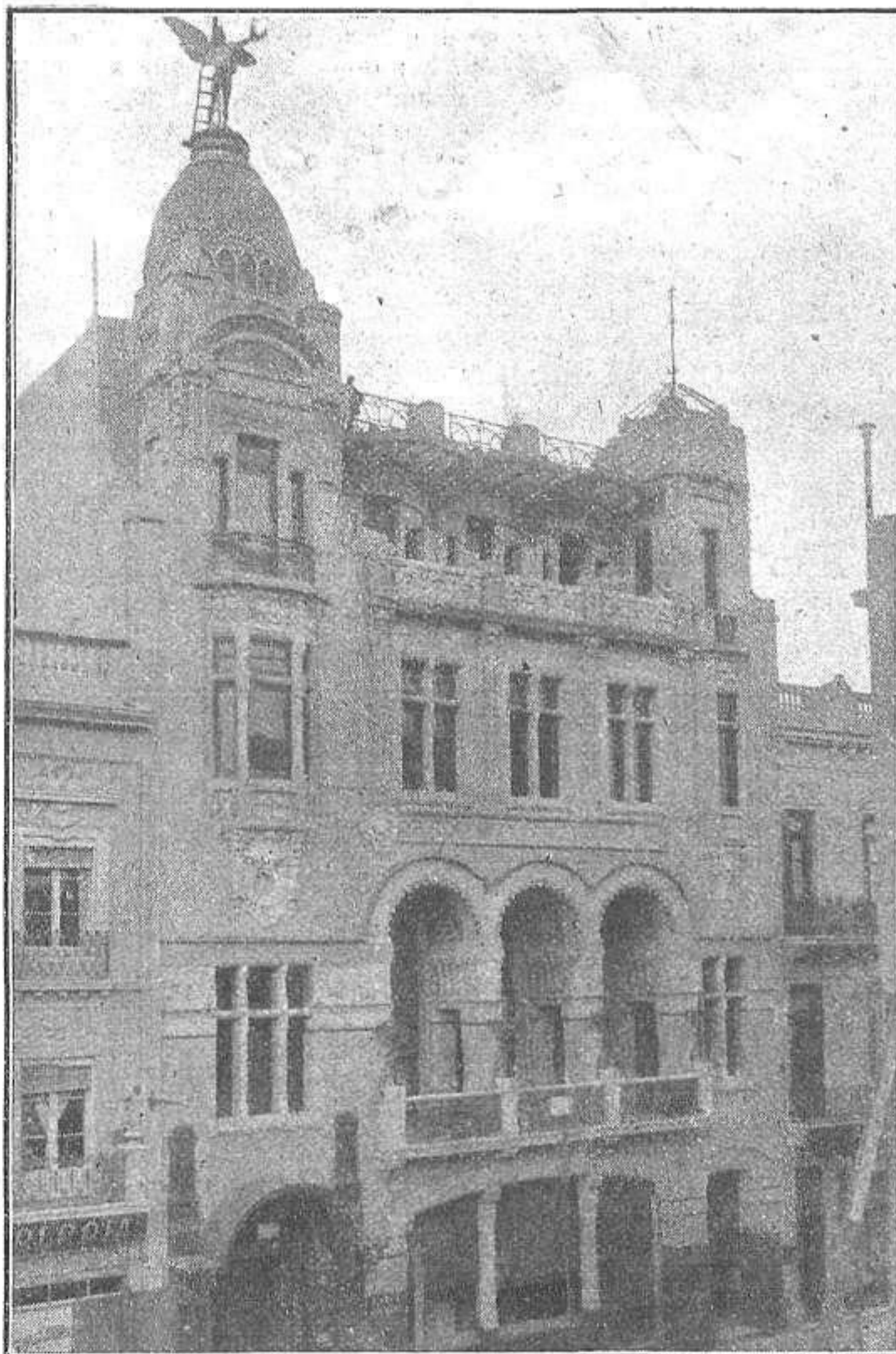
Decoran el salón cuadros históricos y regionales de valor estético muy distinto. Recientemente ha sido adquirido para el mismo un magnífico «Baile en la Huerta», de Medina Vera.

La sorpresa que ofrece el sótano del edificio, es de lo más inesperada.

Son dos salones, mudéjar y árabe, de recamados granadinos, vistosos en las imitaciones de lacerias y preceptos coránicos.

Por los intercolumnios delicados del salón árabe se extiende una pintura panorámica de Granada; diversas perspectivas de La Alhambra, Sacro Monte, la Vega, los Cármenes y el horizonte de Sierra Elvira. El frente es una amplia y rara perspectiva del interior del Generalife, pintada por el artista español Sr. Villar.

El Club Español es señorial, accesible a todas las clases de la colectividad, rigurosamente neu-



El edificio que está construyéndose en Buenos Aires para el Club Español

tral y serio, donde la etiqueta no adquiere exageraciones ni se dan familiaridades vulgares. No es el único Club de los españoles, pero es el más suntuoso de todos en Buenos Aires.

Por eso puede permitirse el lujo de adquirir continuamente obras de arte español para ir convirtiendo sus salones en pinacotecas.

Las hay buenísimas, de Villegas, Bilbao, Mongrell, Vila Prades, Plá y Rubio, y en la actualidad se halla pintando las telas del *plafond* y *panneau* del salón inaugurado, el Sr. Borrell.

Acaso no ha acertado el Club completamente con la manera de llenar el doble propósito de proteger el arte patrio y atesorarlo. En lugar de convertirse generosamente en una especie de Beneficencia artística, haría mucho mejor, a mi juicio, en crear premios en metálico para las Exposiciones nacionales de Madrid, con opción a las obras recompensadas por sus premios.

La fotografía que acompaña, expresamente obtenida para *Mundo Gráfico* por el que suscribe, dará idea de nuestro palacio social, en Buenos Aires.



El banquete con que se festejó en el Club a la Embajada extraordinaria que, presidida por el doctor Figueroa Alcorta ha ido a España, resultó un acto brillantísimo.

Leyendo atentamente los discursos del presidente del Club Español, Dr. Fermín Calzada, y del Dr. Figueroa Alcorta, presidente de la Misión especial a España, se ve con cuántas ganas se hubieran desprendido las corazas diplomáticas que sujetaban sus elocuentes medios de expre-



DR. DAVID PEÑA

Secretario de la Embajada especial enviada por el Gobierno argentino al Centenario de las Cortes de Cádiz, eminente dramaturgo, catedrático y orador

sión a unas fórmulas de cortedad sentimental muy obligada.

El ministro de España orientó en irreprochable fórmula la significación del banquete. Luego, los discursos del secretario de la Embajada, Dr. David Peña, del diputado nacional, Dr. Luis Agote y del Sr. Blasco Ibáñez, fueron la expresión de la Asamblea, interpretada con elocuencia de preclaros oradores.

El presente y el porvenir van brindándonos ocasiones frecuentes de rectificar errores de procedimientos pasados en las relaciones de España con los países americanos.

Por lo que se refiere a la Argentina, el problema es de cordura y no de sentimiento únicamente. Por encima de la Ley de la sangre está la razón económica, que se confecciona aquí como en todas partes, por los movimientos del dinero sin patria, en cuyas entrañas late la utilidad del intercambio.

Ni aquí, ni ahí nos hemos preocupado lo debido, a lo menos con la intensidad que exige el conocimiento universal de la economía que gobierna al mundo, de otras características de la vida española, que de reflejar la imagen de España con los elementos naturales que combina un sol hirviendo en las manchas rojas de la flora, que parece empapada por la sangre valiente de los toros.

Pero ahí como aquí estamos a punto de convertirnos a la realidad de la vida, cuyas necesidades son cada vez más intrínsecas y la hacen cada vez menos amable.

Nosotros no tenemos problema alguno de afectos que resolver en la Argentina. La España afectiva es indestructible. Pero no debe aspirar a perdurar únicamente a través de los recuerdos y del idioma. Esa es una razón que se debilita por muy latinos que todos seamos.

Estamos obligados a orientar los problemas patrióticos con mayor sentido de la verdadera vida. Y para eso es preciso que nos comprendamos españoles ultramarinos y peninsulares, coordinando nuestros esfuerzos por reconstituir una patria espiritual y económica, hasta donde se pueda, que se extienda desde España hasta América.

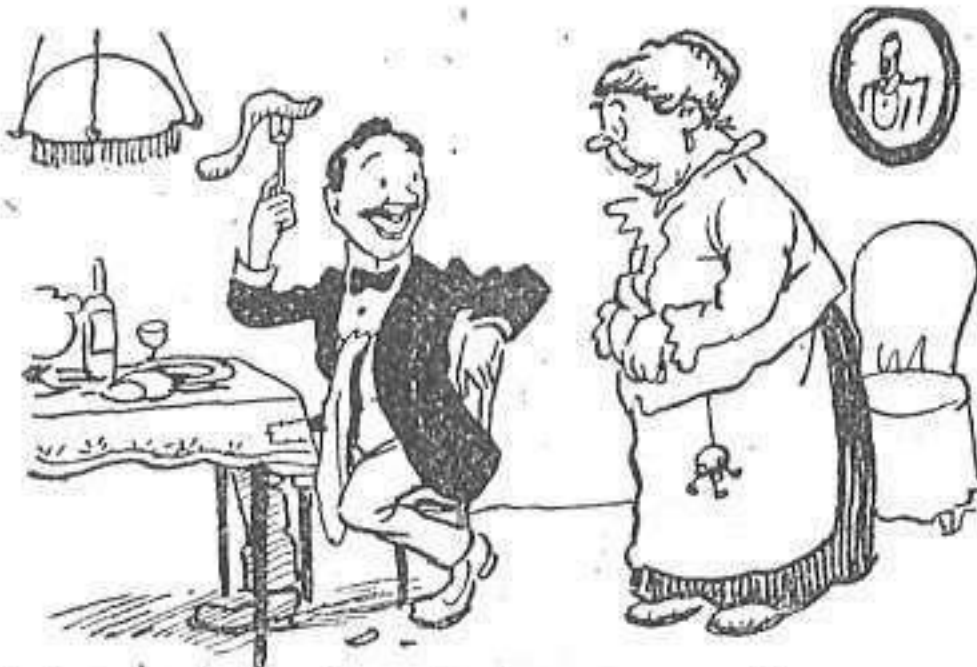
JULIÁN DE LA CAL

CRÓNICAS FESTIVAS

HAY QUE ALEGRARSE

Por todas partes se pide que resurja nuestra antigua alegría.

Madrid fué un pueblo alegre, dicen, y ahora no parece sino que á todos los madrileños nos aprietan las botas y salimos por la calle como si



fuésemos á morder al primero que viésemos con la raya del pelo mal sacada.

¿Alegrarnos? ¿Cómo, si cada día pesan sobre nosotros mayores infortunios?

Huelgas, fríos, lluvias, cogidas y literaturas malsanas. Hay quien se encarga un traje de chaquet para exhibirlo ante los comisionados americanos que han venido á las fiestas de Cádiz, y á los tres días corre á casa del sastre.

—Maestro. Ese chaquet que le he encargado es imposible.

—¿Cómo imposible? Si va á resultar precioso. 52 de espaldas, 27 de talle y unos faldones que serán enteramente dos alas de aeroplano.

—¡Ay! En la oficina me ha dicho el jefe que semejante prenda no es apropiada para un funcionario, y que si la llevo, propondría mi cesantía.

—Y ¿qué hacemos?

—¿Qué sé yo! Hágame una especie de túnica negra abrochada hasta arriba.

Efectivamente; el sastre confecciona la referida prenda, y en cuanto se la pone el desgraciado



oficinista, le corren hasta los chicos y la portera quiere darle con la escoba.

—Pero, Colmete, ¿se ha metido usted á sacristán?

—Esto es la seriedad que nos agobia.

Y al decir semejante frase, Colmete apoya el rostro en el hombro del amigo y suelta el trapo á llorar. Tienen razón los que opinan que tenemos que alegrarnos!

Para eso nada mejor que el propio Gobierno para ordenar una carcajada general á las doce de la mañana y ligeras sonrisas cada dos horas. Al que sea de suyo serio, se le harán cosquillas ó se le hurgará ligeramente con una pajita en los oídos.

Y de este modo volverá á ser el Madrid alegre y juerguista que antes era.

—Casimiro, aquí han traído esta papeleta.

—A ver.

—Perencejo, Casimiro. Carcajada al pinchar el primer trozo de carne. Ligera alegría con la familia á media tarde. Asistencia á los cines, con

autorización para *burrear* un poco en la última sección.

Después de este mandato, Casimiro no tiene más remedio que obedecer, y hay que verle cuando se sienta á la mesa.

—¿Qué es esto?

—Hígado.

—¿Hígado has dicho? ¡Já, já! ¡Pero qué gracia tiene esto!

Y rompe á reír como si estuviera presenciando una representación del *Petit Café*. Como es natural, los vecinos le oyen y exclaman:—Qué buen humor tienen en el segundo. Cómo se conoce que son felices.

En aquel momento Casimiro ha encontrado un pedazo de bota en la ensalada, y cogiendo á su esposa por los *abuelos* del cogote, la lleva á la despensa, allí la dice cuatro groserías en voz baja, para no faltar á lo dispuesto, y regresa al comedor lanzando nuevas carcajadas.

—¡Un pedazo de bota! ¡Já, já! Qué gracia tiene esto. Te digo que nos vamos á divertir la mar...

Yo espero que con una buena intención por parte de todos y una severa vigilancia por la del Gobierno, podemos, antes de quince días, ser más animados que viaje de recreo en un tren botijo.



Para ello basta que todos nos pongamos á decir chistes y á vigilarnos los unos á los otros.

—A ver, portera. ¿Usted sabe por qué tiene esa cara de vinagre el señor del entresuelo?

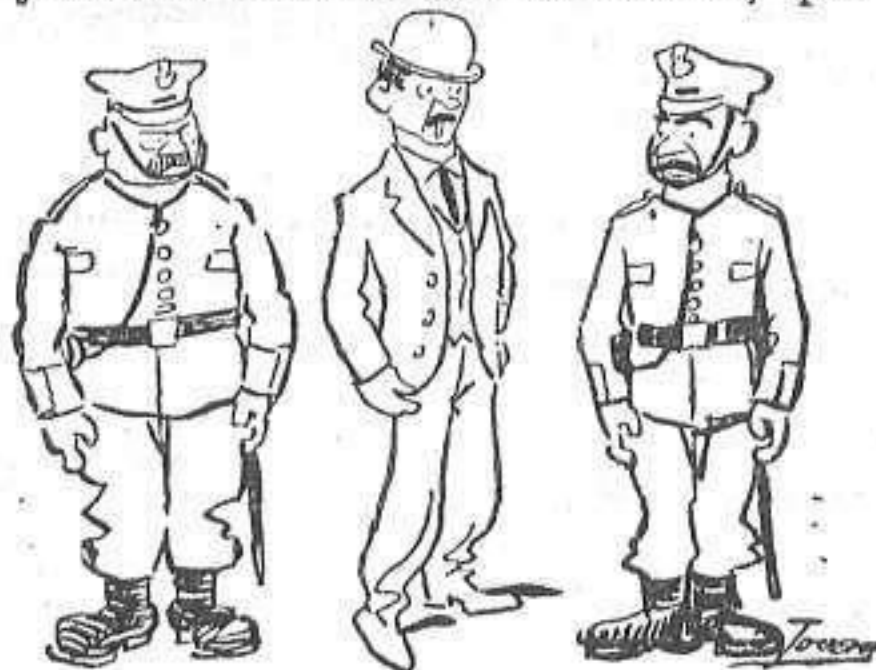
—Creo que son cosas de su señora madre política. El otro día se fué á poner unos calzoncillos de abrigo, porque ahora ya refrescan las noches, y ¿sabe usted lo que se encontró que habían hecho con esa prenda?

—Una pantalla.

—No, señor; una manga para colar el café. Aquello le indignó y creo que le dió á su suegra con el cepillo del lustre en la cabeza. Ella le tiró un retrato de Prim que tenían en el pasillo, y el pobre señor salió de estampía, como si hubiera recibido el apremio del inquilinato.

—¡Ah, pues eso no puede consentirse! Ahora mismo subiré yo á poner paz en esa familia. ¡No faltaba más sino que ese señor salga así á la calle y le vea el jefe del Gobierno!

Y el guardia penetra decidido en aquella casa y recomienda alegría á todo pasto. Desde el propio jefe de la familia hasta la Zenona, que es



una gallega con tan mal genio, que todos los días se pelea hasta con la olla.

Un porvenir de alegría es lo mejor que podía habernos caído en suerte. Ya bay quien se ha pro-

puesto hacer felices á sus conciudadanos y al efecto ha comenzado á repartir las siguientes tarjetas: «Anacleto Barbaroja. Alegra á todo pasto. Se enseña á reír en la buena sociedad. Hay sonrisas especiales para duelos y entierros.»

Barbaroja ha tenido un éxito grandísimo y á su casa acude de lo más selecto de Madrid.

—¿Quisiera usted enseñarme á reír de un modo que no se me viera este colmillo de la izquierda, que me ha salido más falso que una peseta de plomo?

—¿A ver? Sí, efectivamente. Puede usted contraer ligeramente sus labios hacia aquí.

—¿Así?

—Hombre, no; que pone usted una cara como si acabase de tomar el aceite de ricino. De este modo.

Y después de una minuciosa lección, el visitante sale de allí completamente festivo.

¡Alegrémonos á todo trapo y, si es preciso, póngase una pareja de guardias al lado de cada ser triste!

Y en cuanto no se ría, ¡á la delegación!

A ver si así Madrid no es más alegre que unas castañuelas.

A. R. BONNAT

LA BUENA CASTA

—Pero oye tú, Joselillo, ¿qué mala yerba has pisao que por caminos del Rey vas con escolta viajando? ¡No habrá sío por na güeno, que si no, sobraba er cáñamo que pa que no te se suerten te tienen puesto en las manos! ¿Has jerío á argün mal'ange? ¿Estás en er contrabando? ¿T'as yebao alguna niña? ¿T'enliló un testigo farso? ¿No has cumplío los seis meses? ¿Eres otra ves sordao? Amos, jáblale á tu mare, suerta el chorro, cuenta er caso, no te guardes er secreto que no estás entre escribanos.

—Pos na, ¡qué quiusté que sea! qu'iba en busca de trabajo y m'encontré esto jamelgo qu'estaba solo en er campo. Como estaba sin custodia, y argüen podía robarlo, jise er propósito firme de ver si encontraba al amo. Leché la manta en er lomo, salimos pasito á paso y cuando ya se veía casi la cuadra der jaco, me tropezó la pareja y nos echaron el arto.

—¿De modo que por ser guarda t'encuentras con ese pago? (¿Jibas solo, mardesío?)

—¡Cayosté! Mis tres jermanos, mientras c'a mí me seguían, se van bien acompañaos.)

—¡Probetico, siempre dije qu'eras er más esgrasio!

—Ejenos osté ya, mare.

—¡Adiós, hijo! y, en yegando, dile á tu pare c'un día iré ar gorpe pa yamarlo; y no le cuentes ar viejo que tu hermana s'a escapao, porque, si arguna ves salo, ya habrá tiempo de enterarlo. Y ostés, señores ceviles, no le jagan ostés daño, que lo tienen ostés ético de tantas triyas de palos.

F. HERNANDEZ MIR

MODAS DE BARCELONA



Últimos modelos creados por la CASA BERTRÁN HERMANOS, FONTANELLA, 16, donde tienen existencias de toda clase de pieles finas para atender á sus numerosos encargos.

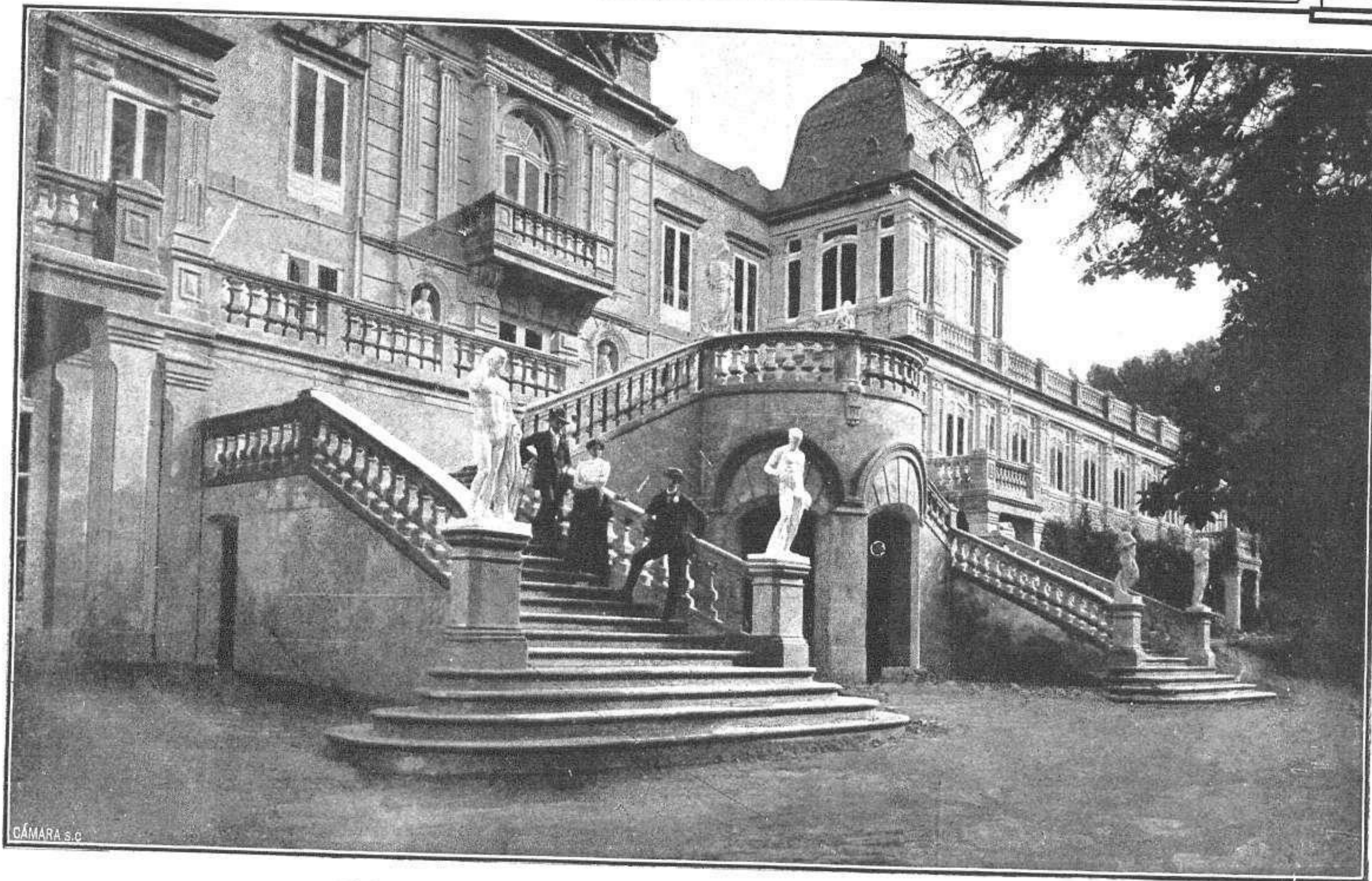
CRÓNICA GRÁFICA

EL CENTENARIO DE LAS CORTES

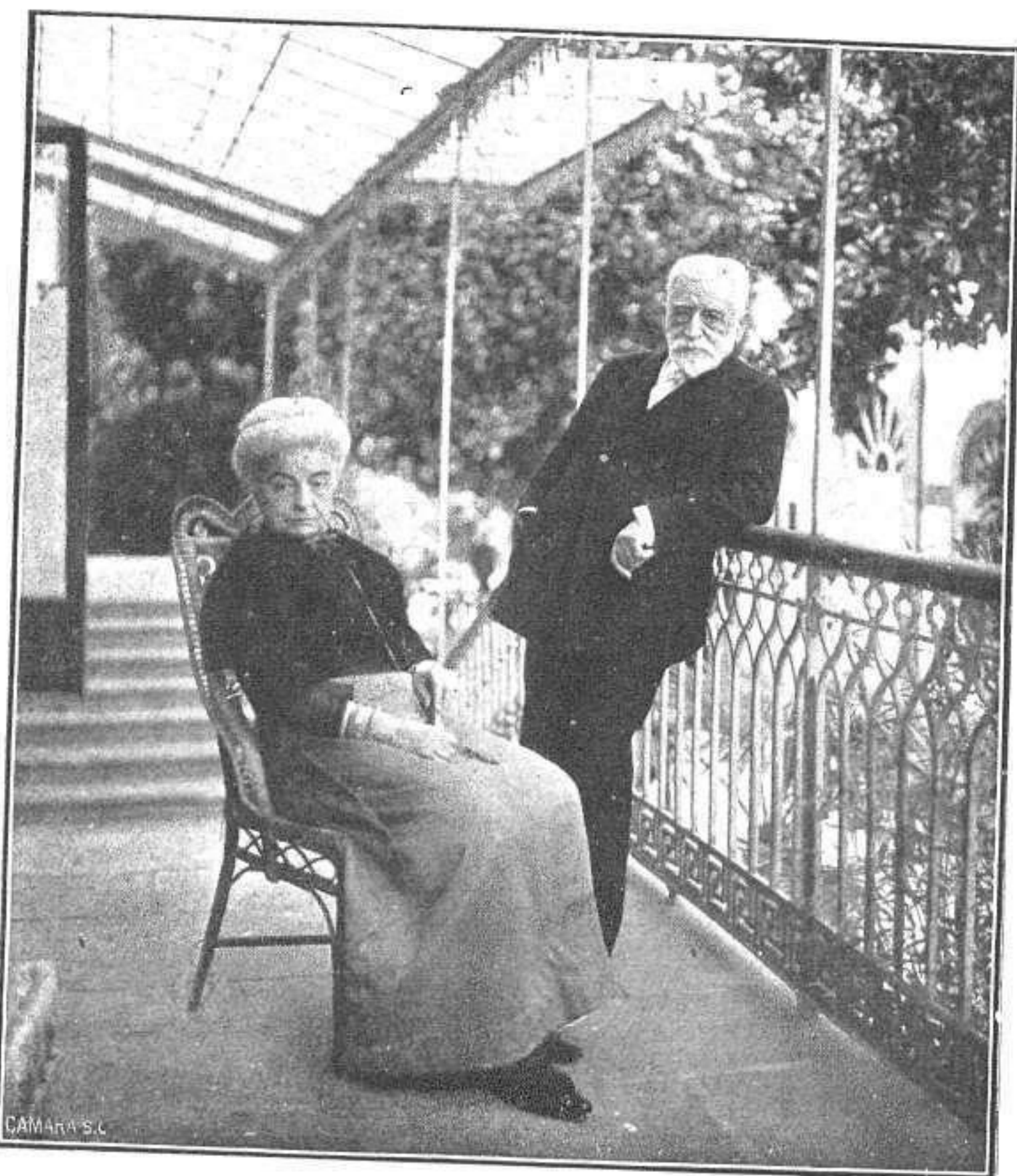


Presidencia del banquete celebrado en el Ayuntamiento de Cádiz en honor de los representantes extranjeros en las fiestas del Centenario de las Cortes: en el centro el ministro de Estado Sr. García Prieto y á su derecha el Sr. Figueroa Alcorta.—Desfile de las fuerzas regulares indígenas de Melilla por las calles de Cádiz

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

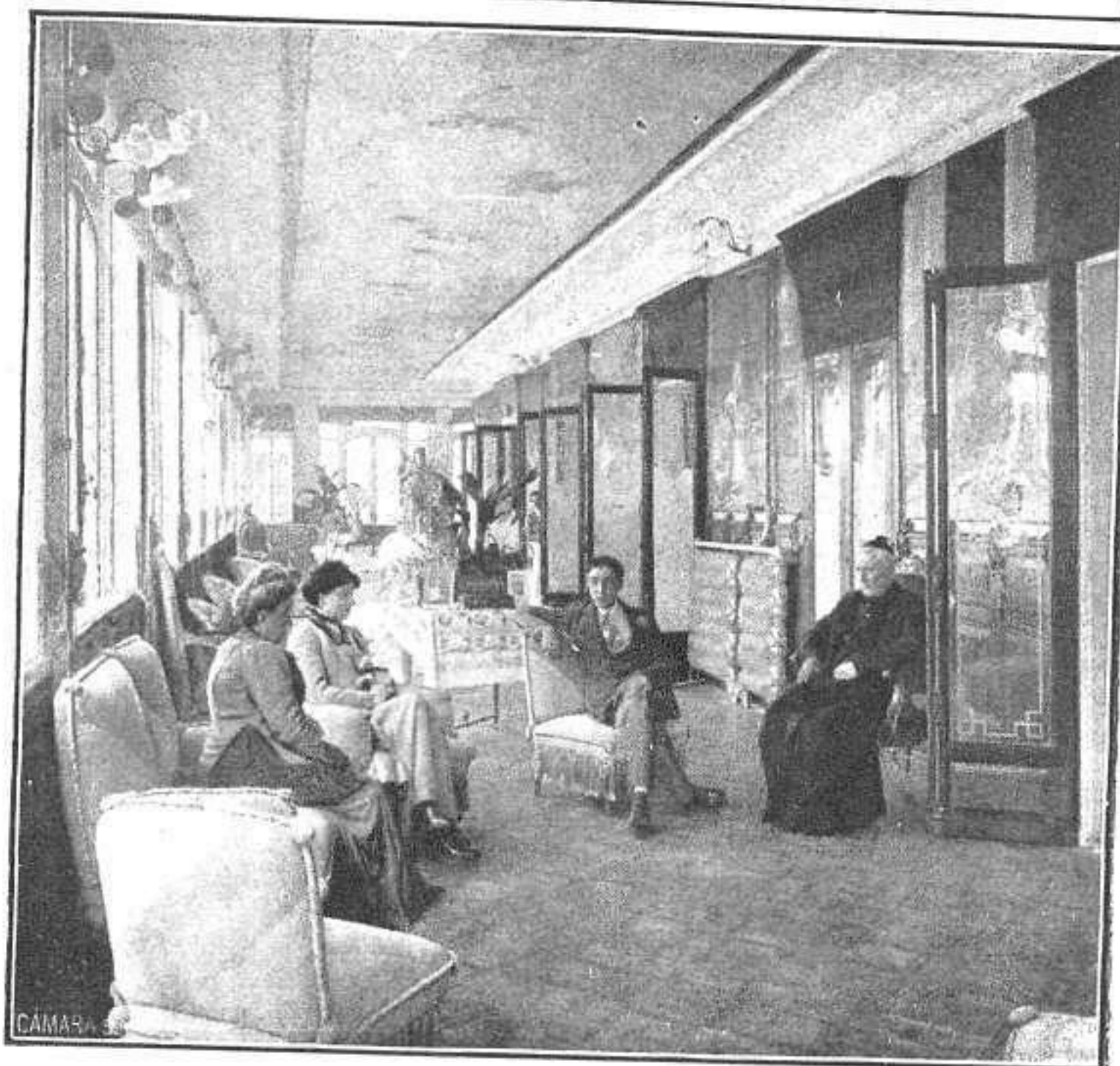


El Palacio de Lourizán, residencia de Montero Ríos en Pontevedra

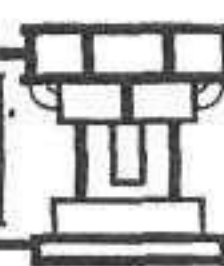
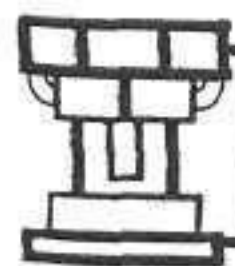


D. Eugenio Montero Ríos y su esposa, que han celebrado el día 4 del actual sus bodas de oro

Con motivo de haberse celebrado uno de estos días las bodas de oro del insigne cano-
nista D. Eugenio Montero Ríos, acto familiar que han conmemorado sus amigos, políticos
y admiradores regalándole una magnífica medalla de oro, es de actualidad la publicación
de las adjuntas notas gráficas, entre las que sobresalen las referentes al hermoso Palacio
de Lourizán, bien conocido por los turistas, donde el venerable político y su distinguida
esposa han celebrado el 50.º aniversario de su casamiento.

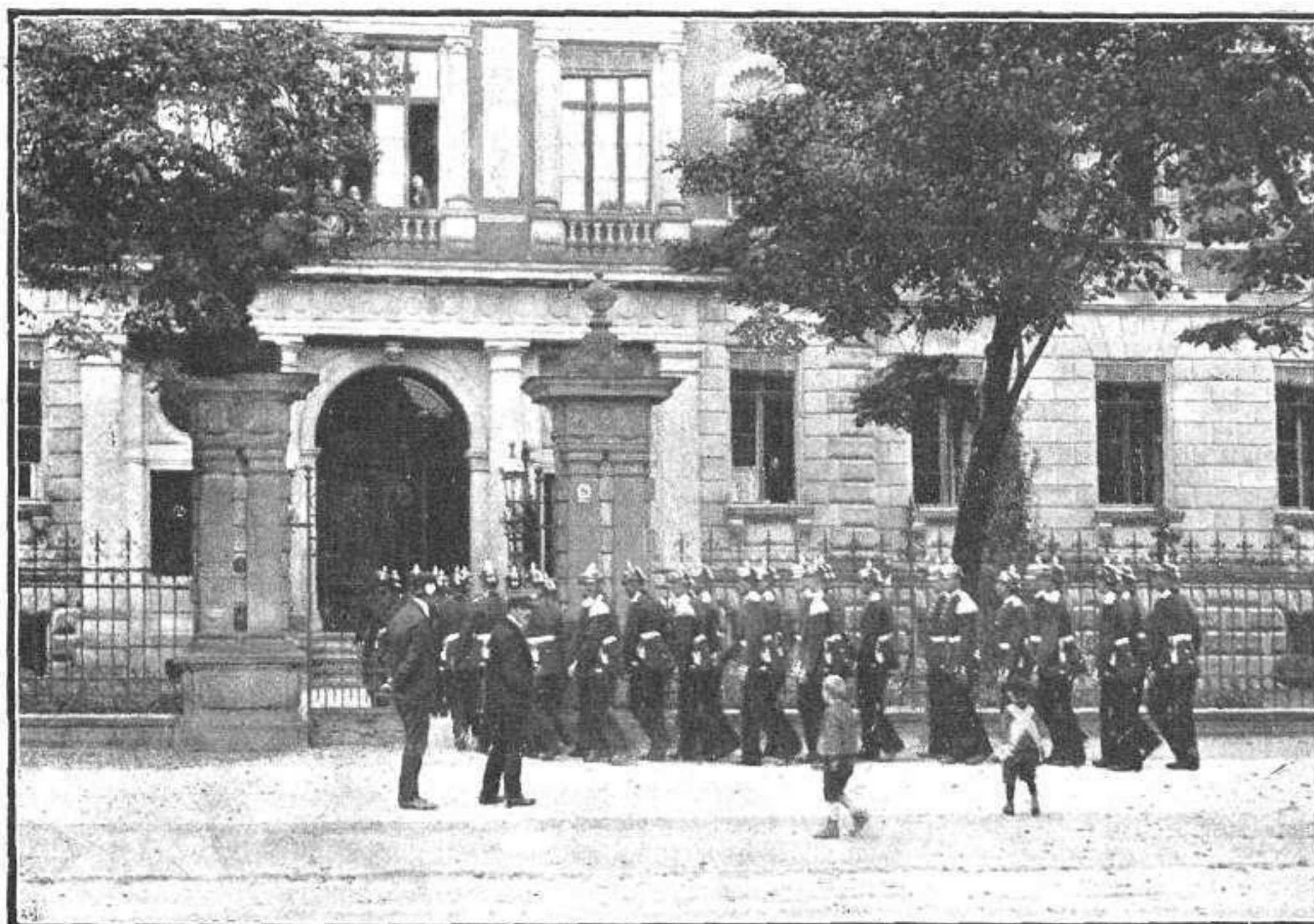


Una de las galerías del Palacio de Lourizán
FOTS. J. PINTOS



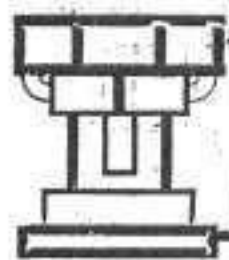
Los boy-scouts ingleses.—Niños exploradores aprendiendo el manejo del lazo en una de sus excursiones

La simpática institución de los *boy-scouts*, con tanto cariño acogida en Inglaterra y los Estados Unidos, y que ahora se trata de implantar en España, cuenta en Londres con un celoso instructor. Es el coronel Cody, un veterano de la India y del Africa Austral, al que adoran los muchachos. Con paciencia ejemplar dedica a sus *boy-scouts* todos sus momentos, adiestrándoles en el difícil cometido que algún día pudiera confiarles la patria amenazada. El adjunto grabado muestra a una Compañía de «niños exploradores» recibiendo lecciones prácticas de lazo y nudo.

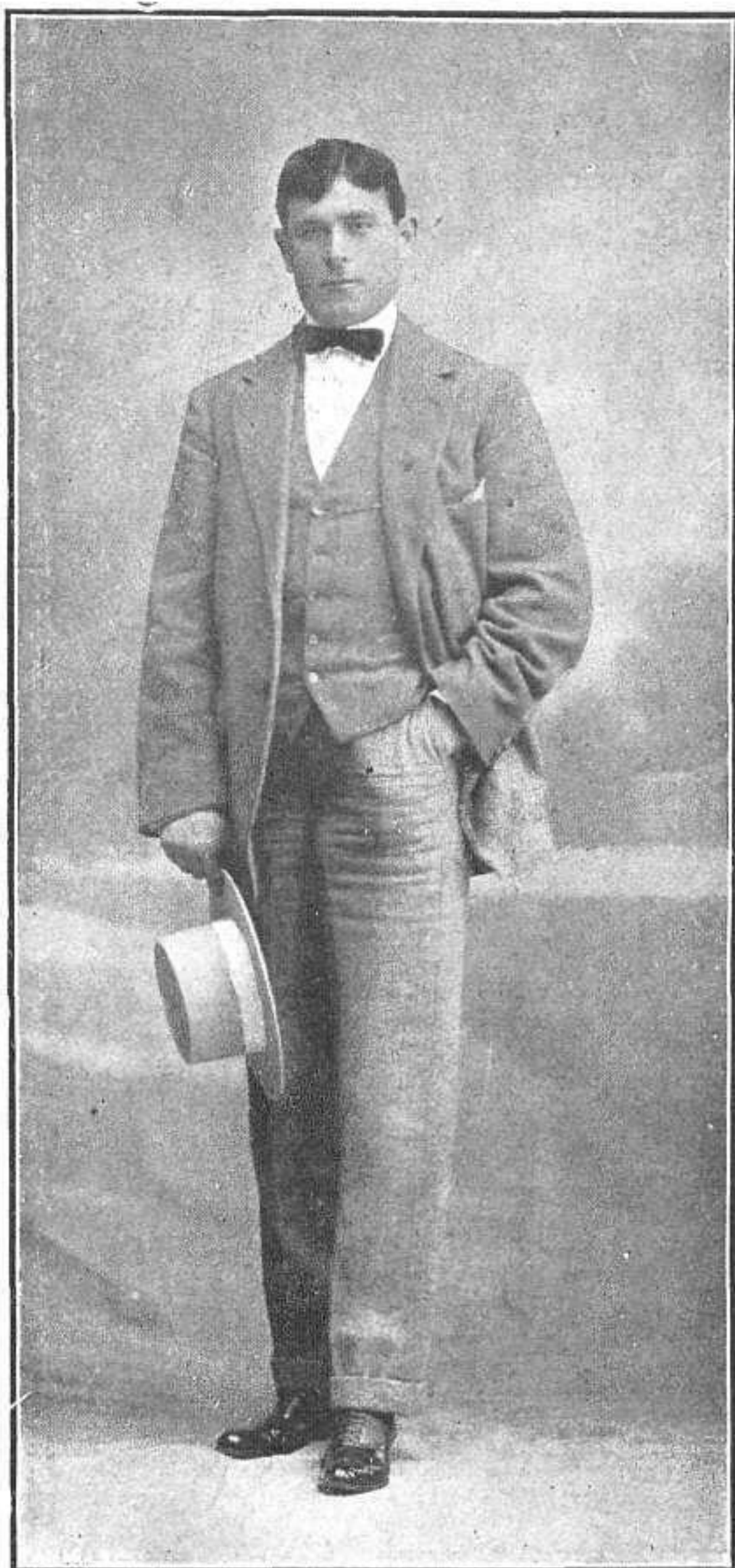
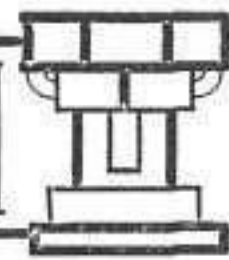


La sexta compañía de la Guardia del ejército alemán entrando en el Palacio de Justicia, de Potsdam, para declarar en la causa que se le instruye por haberse valido de medios ilícitos para ganar el premio del Emperador en un concurso de tiro

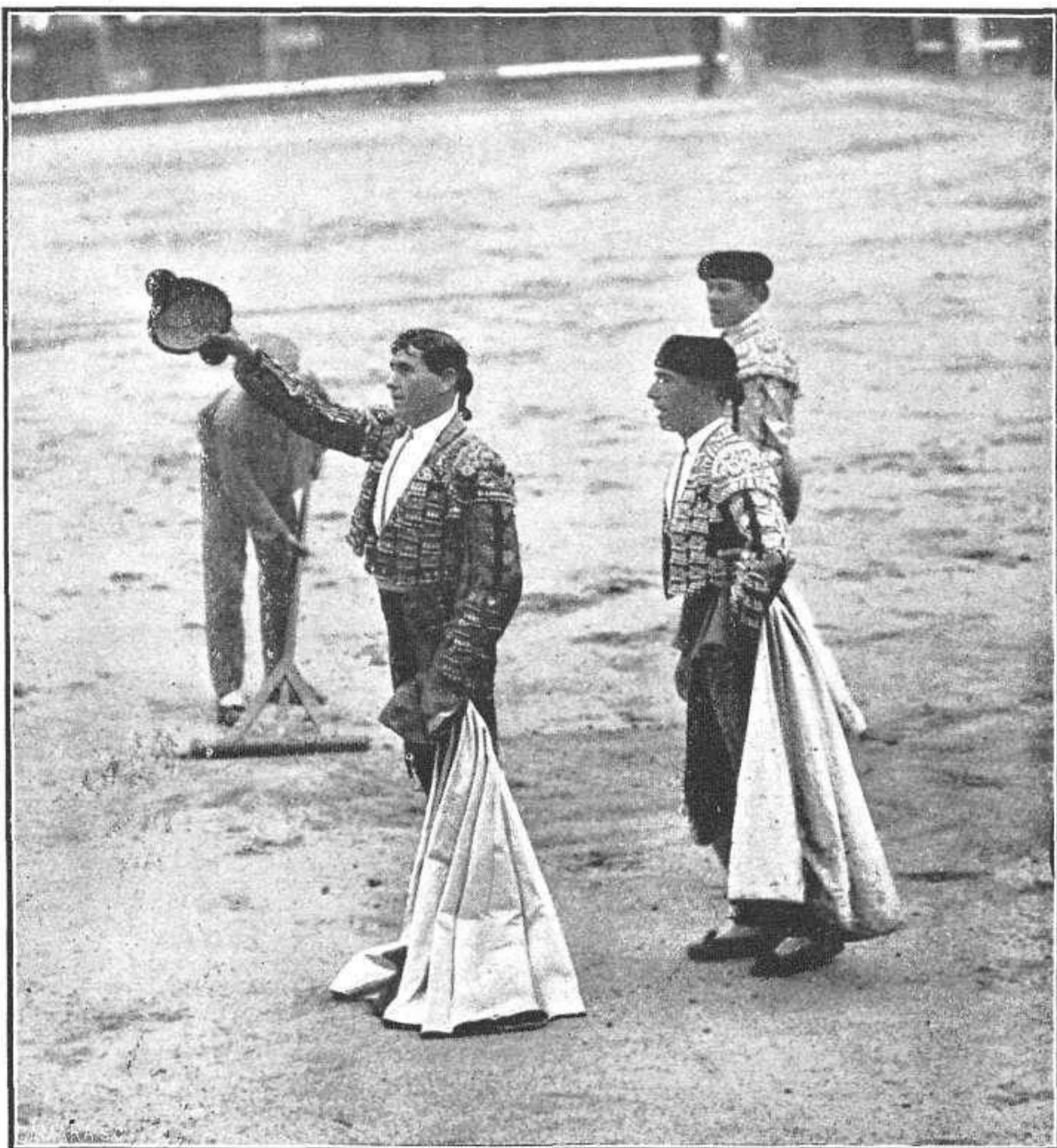
No es un caso jurídico vulgar, al que se refiere la adjunta ilustración. Trátase, en efecto, de toda una Compañía de granaderos prusianos, actualmente procesados, y que se ve obligada a comparecer diariamente ante los Tribunales. Su delito colectivo consiste en haber hecho mayor consumo de municiones del que les estaba autorizado, en el reciente concurso de tiro de Potsdam, y en ganar merced a esa ventaja, el premio ofrecido por el Emperador. Como esto se considera un gran delito en Alemania, créese que los Tribunales serán severísimos.



MARTÍN VÁZQUEZ EN MADRID

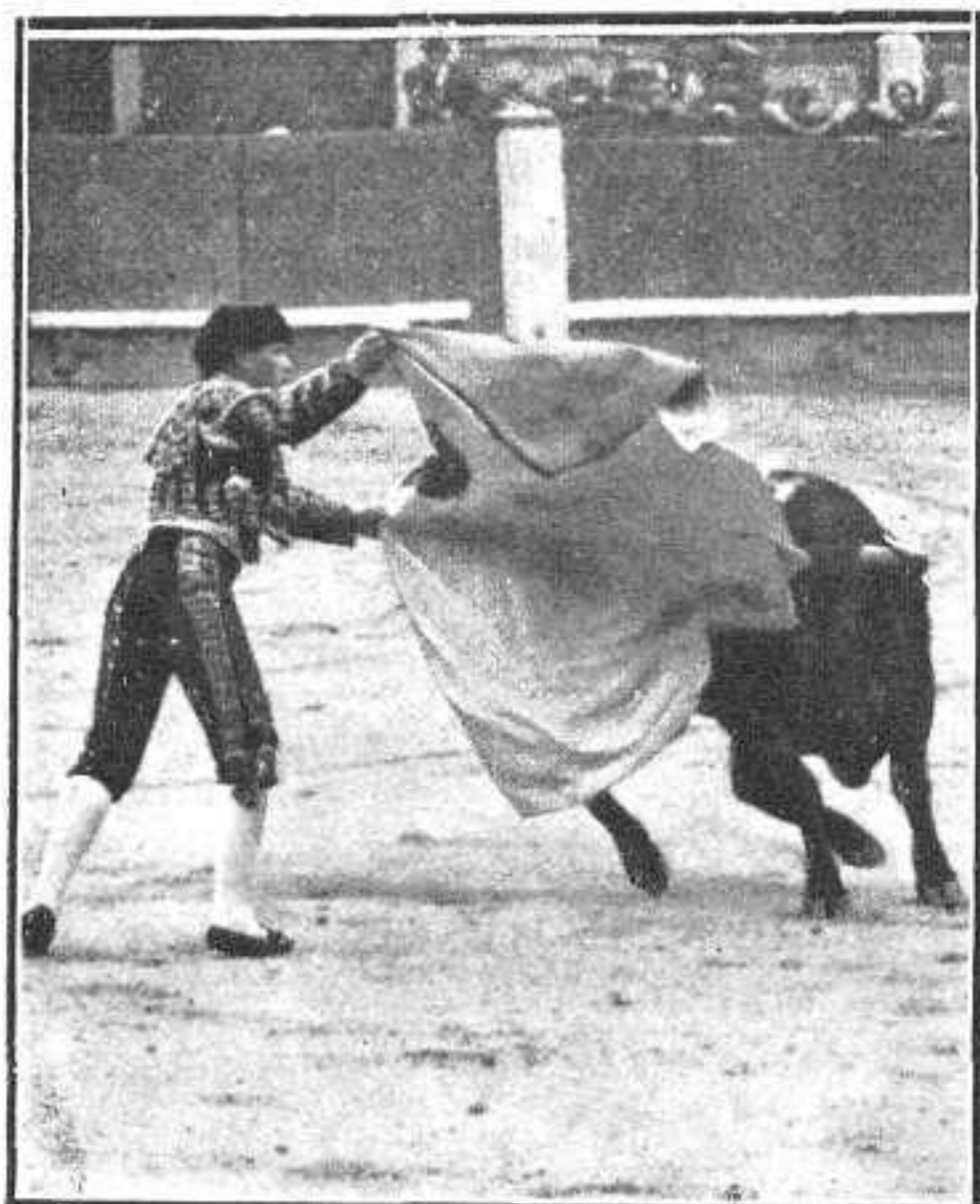


FRANCISCO MARTÍN VÁZQUEZ
Valiente torero sevillano, que después de haber hecho una brillante campaña en las plazas de la Península embarcará dentro de breves días para América, donde tiene muchos y muy buenos contratos



Francisco Martín Vázquez escuchando una ovación en la Plaza de Madrid el domingo 29 del pasado

NOTA taurina de interés para la afición es la que recogemos en la presente plana. Refiérese a la excelente impresión producida en el público madrileño por el valiente diestro sevillano Martín Vázquez, que en la corrida del domingo 29 de Septiembre, y en la que se lidiaron bichos de la ganadería de Contreras, de Burguillos, quedó como las propias rosas. Sus inmejorables faenas, pasando con arte y tan ceñido que en la preparación del primer cornúpeto hubo de sacar rota la taleguilla de puro estrecharse, y su gran fortuna al herir, sobre todo en el segundo de tanda, le valieron entusiastas y prolongadas ovaciones.



Francisco Martín Vázquez toreando de capa á su primer toro en la corrida del domingo 29 del pasado



Una faena de muleta de Francisco Martín Vázquez en su primer toro de la corrida del domingo 29 del pasado



Francisco Martín Vázquez viendo doblar á su segundo toro, que mató admirablemente

LAS FIESTAS DE GRANADA



Señoritas granadinas que formaron el Jurado en el concurso de feos celebrado con motivo de las tradicionales fiestas del Albaicín y en el cual resultó premiado el joven que aparece con ellas en la fotografía.—Detalle de la procesión de la Virgen de las Angustias que se ha celebrado este año con extraordinaria solemnidad

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR FAJARDO

NOTAS DE LA ACTUALIDAD CATALANA



Horrible temporal en Premià. — El cementerio destruido por la corriente, quedando al descubierto y confundidos los restos de más de 160 personas



Una brigada militar trabajando en la estación de Premià para dejar expedita la línea férrea, la cual interceptaron los escombros del derruido cementerio

EN Premià se desencadenó días pasados un violento temporal, que ha causado un número considerable de destrozos. Según los relatos de algunos de los testigos presenciales del suceso, la catástrofe fué horrorosa. A las diez y media de la mañana el correo que sale de Barcelona llegó á Premià, de donde no pudo pasar por estar interceptada la vía con grandes piedras, corpulentos árboles y una masa macabra formada de restos de cadáveres y féretros, mezclados con tierra y arena que el temporal de la noche anterior había arrastrado á la vía, desde el cementerio del pueblo. Los viaje-



Max Linder (X), el célebre artista de cinematógrafo, al hacer el paseo en la becerrada benéfica celebrada en Barcelona, en cuya fiesta actuó como espada, matando un becerro

ros, aterrorizados ante tal espectáculo, regresaron en su mayoría á Barcelona. Los desperfectos ocasionados por el temporal en la vía son grandísimos.

Junto á esta nota sombría publicamos en esta plana otra regocijante, con toda la luz y la alegría de un día de sol refulgiendo en la arena de un circo taurino. El protagonista de ésta ha sido el aplaudido actor de películas Max Linder, *toqueador* aplaudido en Barcelona, donde dio muerte á un toro de una soberbia estocada, *mojándose* los dedos.

Otra nota de interés es el banquete que puso término al III Congreso Provincial Esperantista.

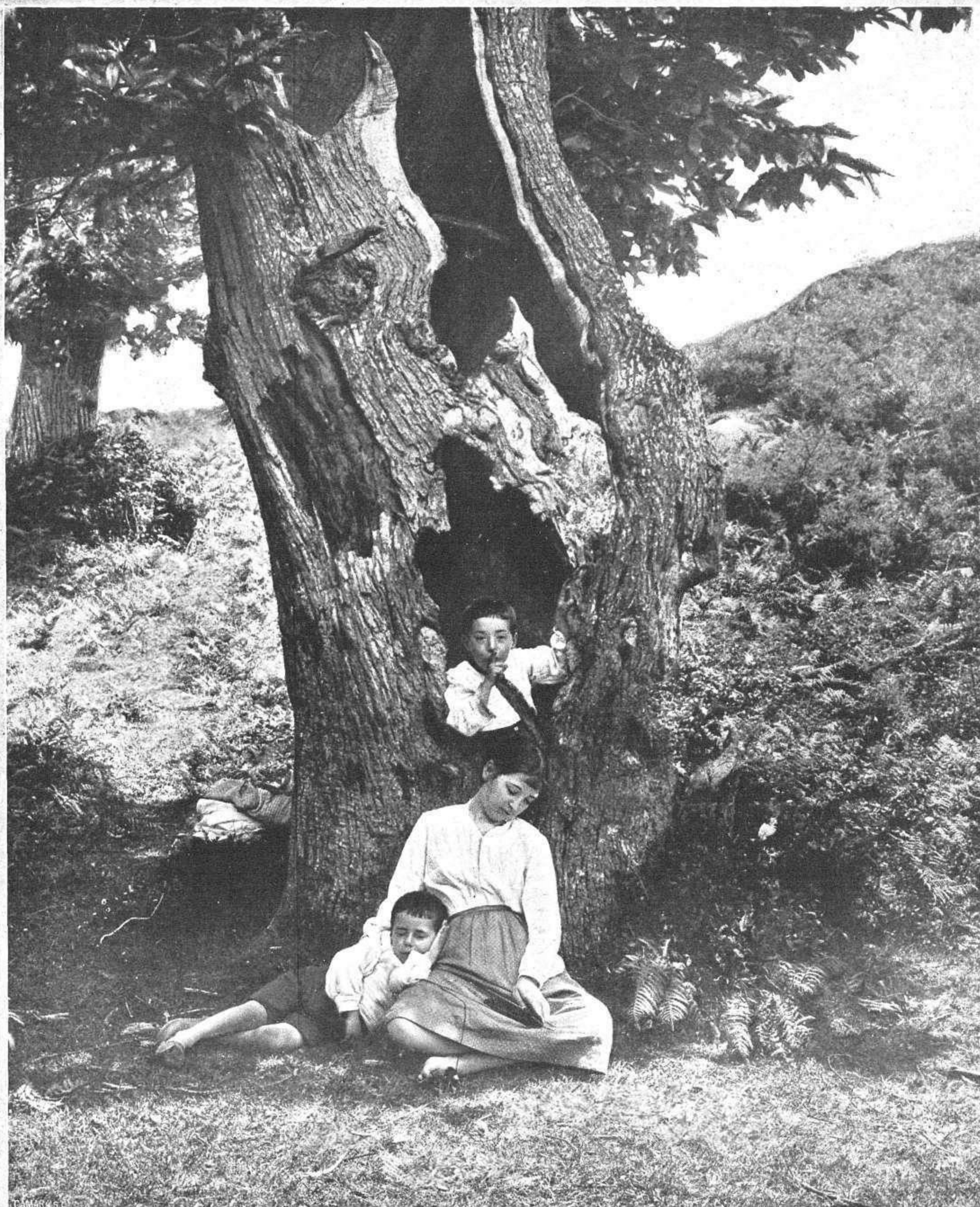


Banquete celebrado en San Feliú de Guixols en honor de los congresistas que concurrieron al III Congreso Provincial Esperantista



Excursión científica recreativa á Moncada, organizada por el Centro Regional Valenciano, de Barcelona. Los expedicionarios en la cumbre del "Turó"

EL ARTE Y LA FOTOGRAFIA



¡SILENCIO!

Composición del notable fotógrafo ferrolano Pascual Rey



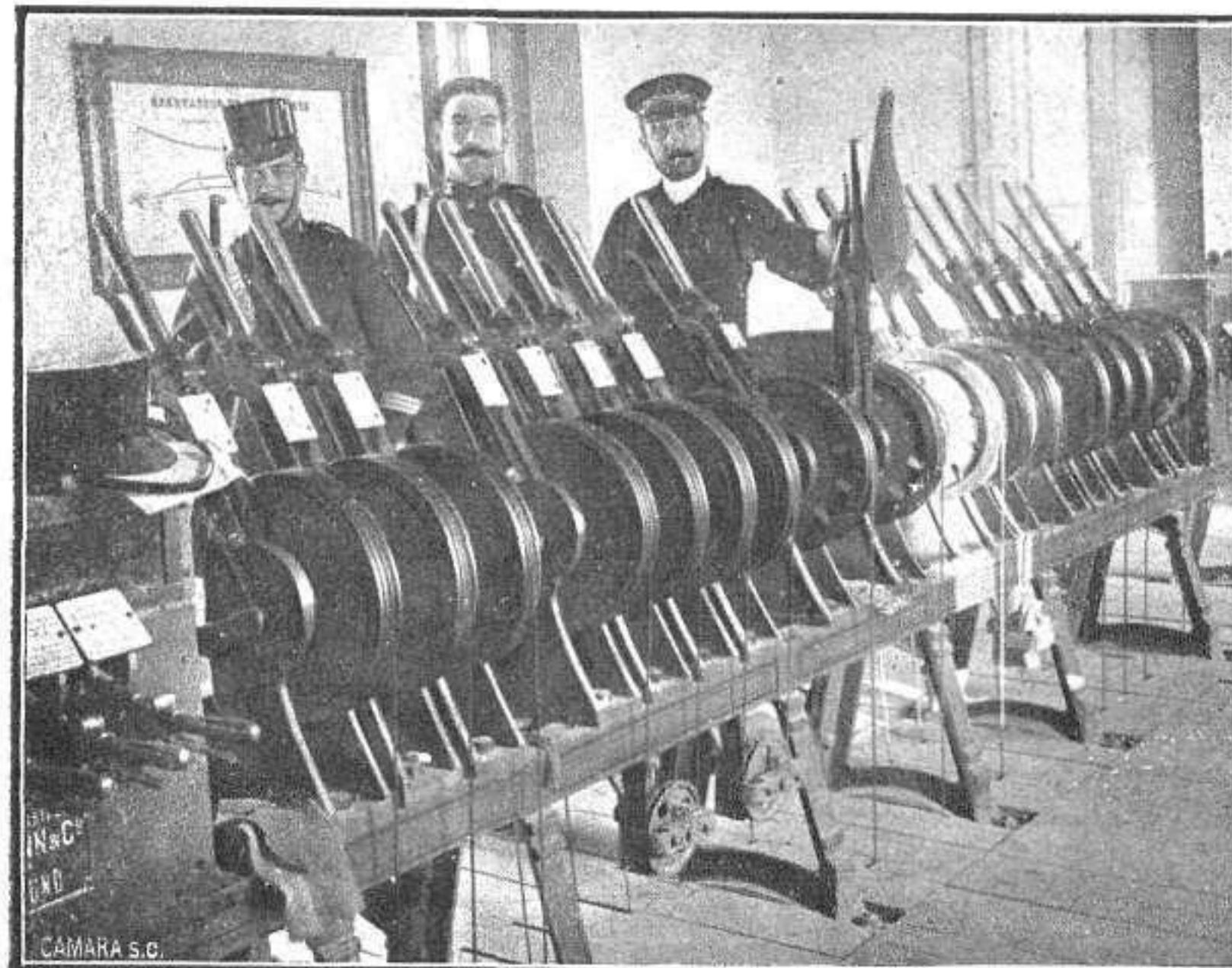
Ingenieros del Ejército preparándose para poner en marcha un tren en la estación de Barcelona

La huelga ferroviaria que, hasta el momento de cerrar nuestras ediciones continúa desarrollándose pacíficamente, ha tenido en constante expectación a toda España. De ella publicamos adjuntas algunas notas de interés, como es la relativa a los ingenieros del Ejército preparándose para poner en marcha un tren en la estación de Barcelona, el choque de un tren y un tranvía en Clot (Barcelona), ocurrido el día 29 de Septiembre, y que, por fortuna, no tuvo todas las consecuencias que hubiera podido esperarse, y el aspecto de la estación de Miraflores custodiada por las fuerzas militares.



Cádiz.—Aspecto de la plaza de San Antonio á la llegada de la procesión cívica, verificada el día 3 del actual

Las fiestas del Centenario de las Cortes de Cádiz son otra nota de interés que reflejamos gráficamente en esta plana. Aunque la ausencia de S. M. el Rey, debida al luto de la Real Familia, ha privado á dicha conmemoración del consiguiente brillo de la Corte, tanto los diversos actos oficiales, como los numerosos festejos ofrecidos á los invitados, alcanzaron solemnidad extraordinaria y la animación que era de prever. De unos y otros publicamos fotografías, tomadas expresamente para MUNDO GRÁFICO por sus enviados especiales. Ellas darán idea del esplendor con que se desarrolló el programa de las fiestas.



Zaragoza.—Las agujas de la estación de Miraflores custodiadas por ingenieros militares

FOT. MERUJAL

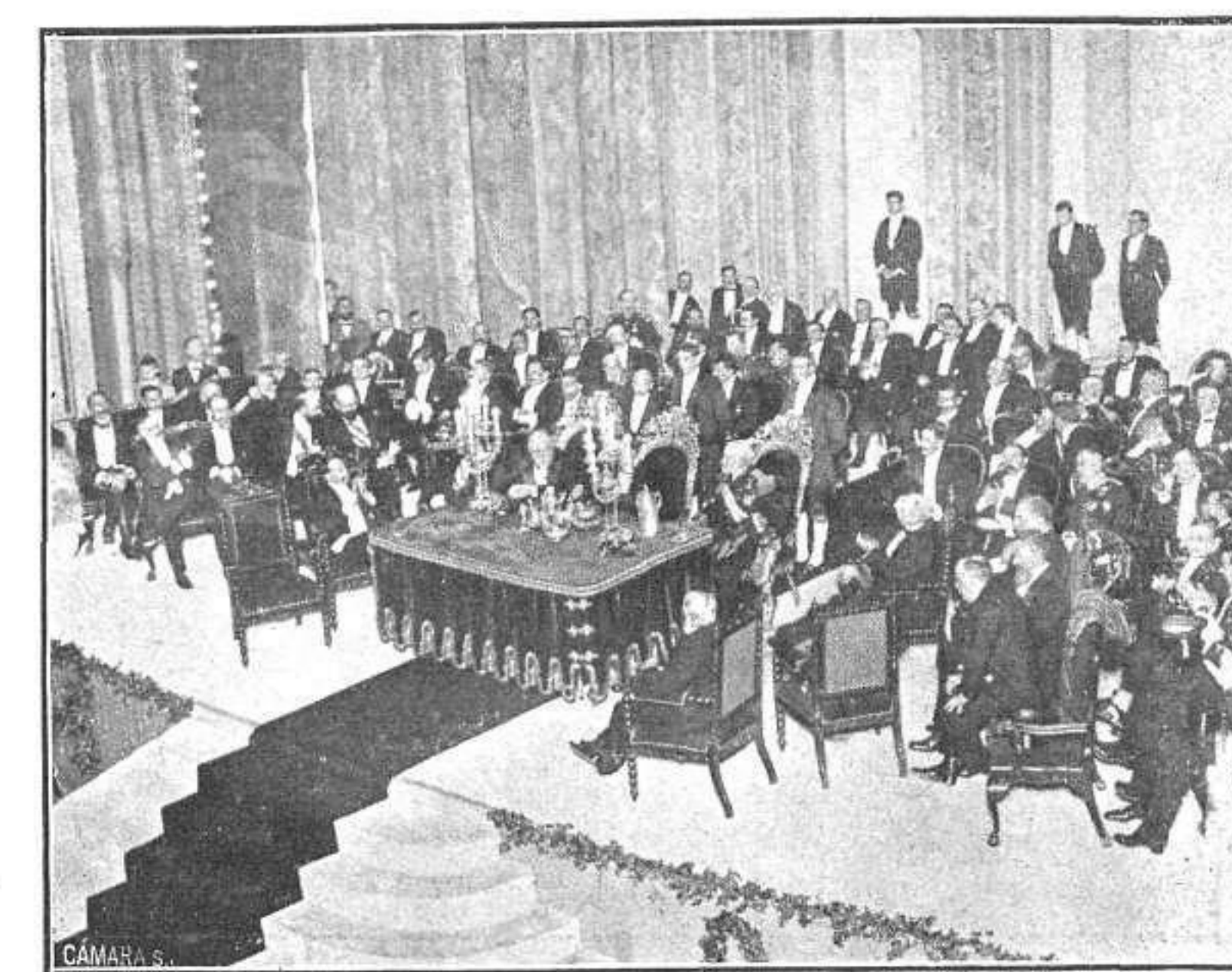


Choque de un tren y un tranvía en el Clot (Barcelona), ocurrido el día 29 de Septiembre á consecuencia de la huelga ferroviaria

FOT. GAMBUS



Cádiz.—Las autoridades y comisiones en el acto del descubrimiento de las lápidas conmemorativas colocadas en el templo de San Felipe



Aspecto del escenario del Gran Teatro, de Cádiz, durante la velada Hispanoamericana, celebrada en la noche del 3 del actual

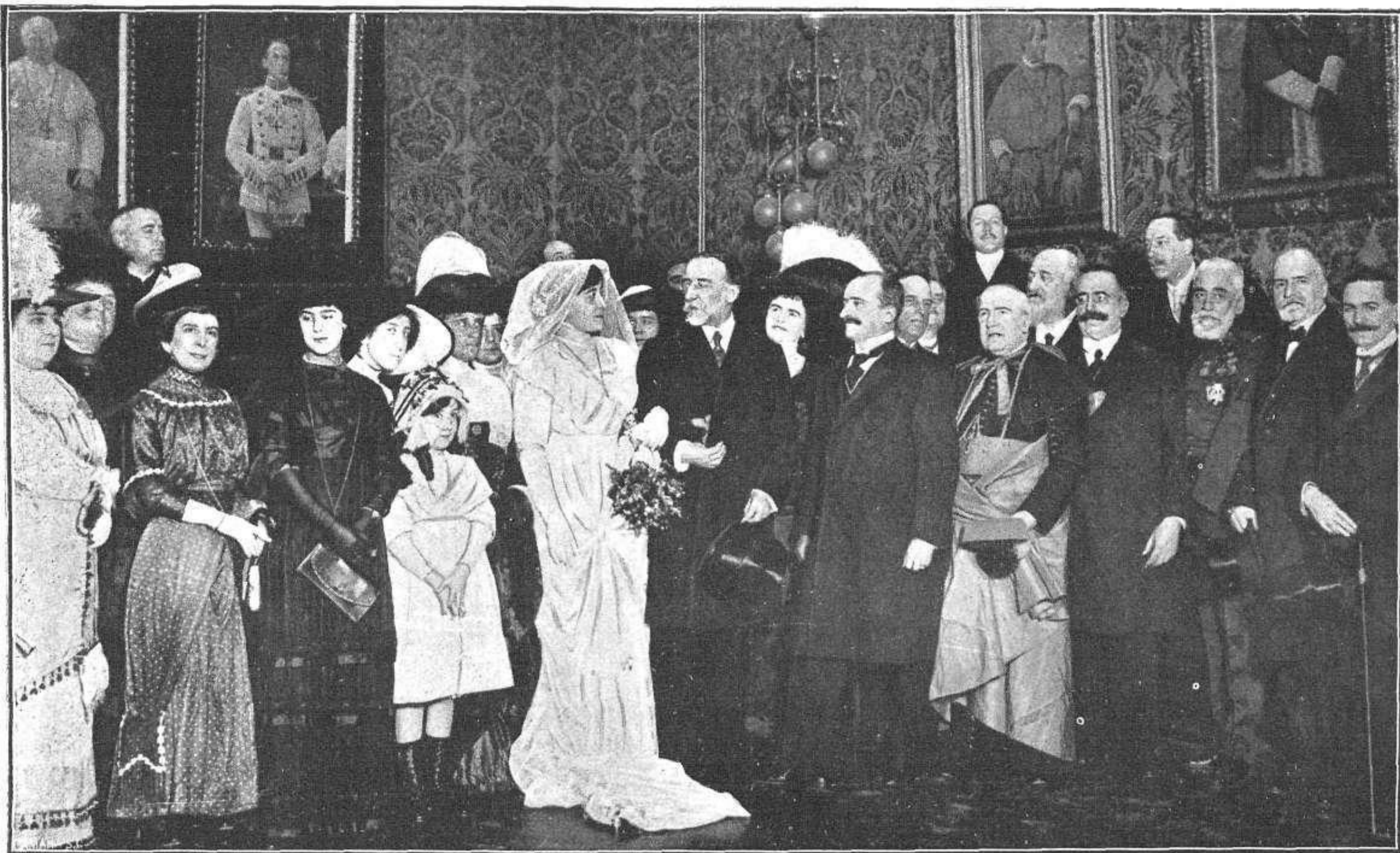
FOTS. SALAZAR

NOTAS DE LA ACTUALIDAD MADRILEÑA



El notable actor Villagómez leyendo en la casa de "Renacimiento" al ilustre escritor argentino David Peña, y ante un público de literatos, el nuevo drama de Francisco Villaespesa "Doña María de Padilla"

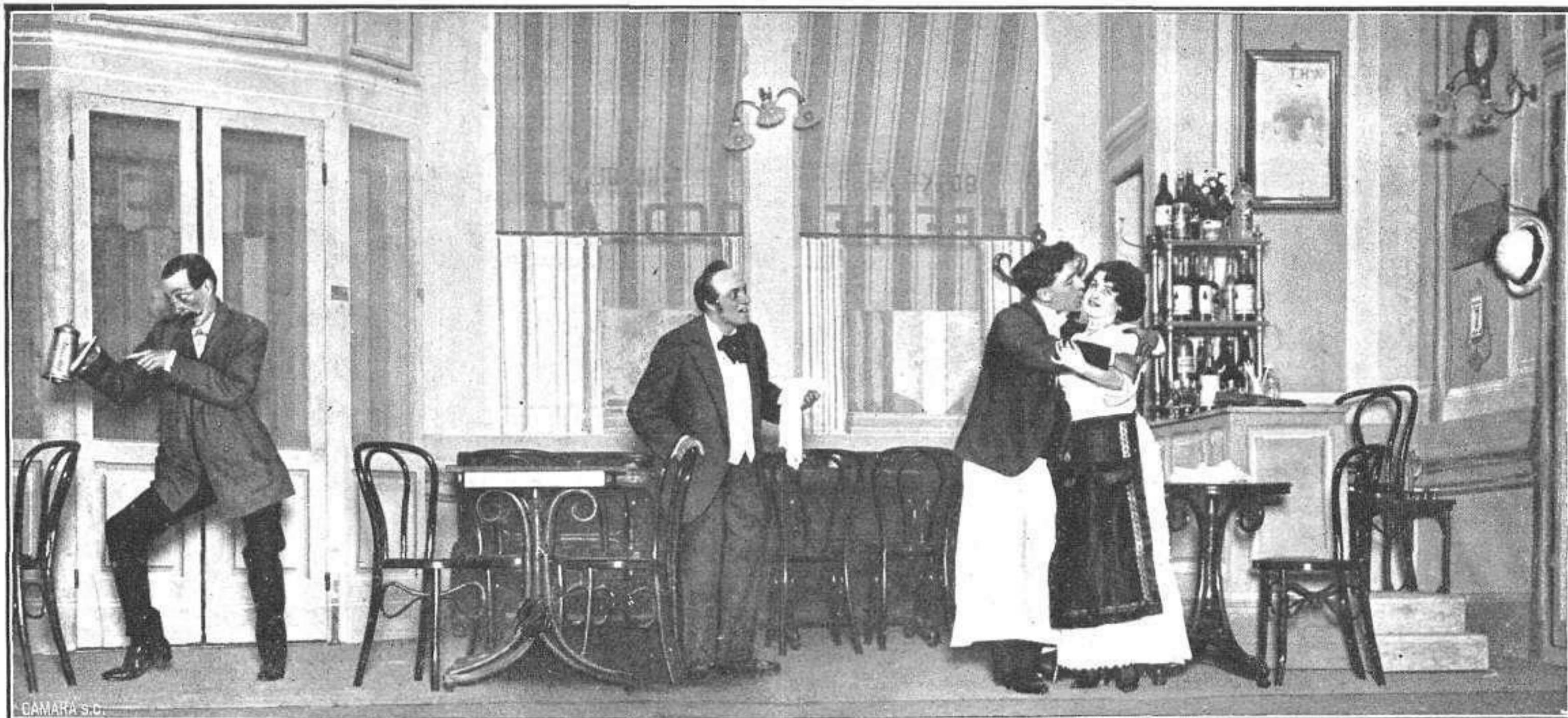
De izquierda á derecha: Sres. Martínez Sierra, Francés, (Peña F.), Villaespesa, Ruiz Castillo, Villagómez, David Peña, Trigo é Insúa



El alcalde de Madrid, D. Joaquín Ruiz Jiménez, momentos después de su boda con la bella señorita Antonia Cortés, acompañado del obispo de Madrid-Alcalá, que bendijo la unión, los condes de Romanones, que apadrinaron á los novios, y los Sres. Canalejas, ministros de la Gobernación, Guerra y Hacienda; Sres. Gullón, López Muñoz, Alonso Castrillo, Ruiz Hita, que figuraron como testigos, y otras personalidades que asistieron al acto.

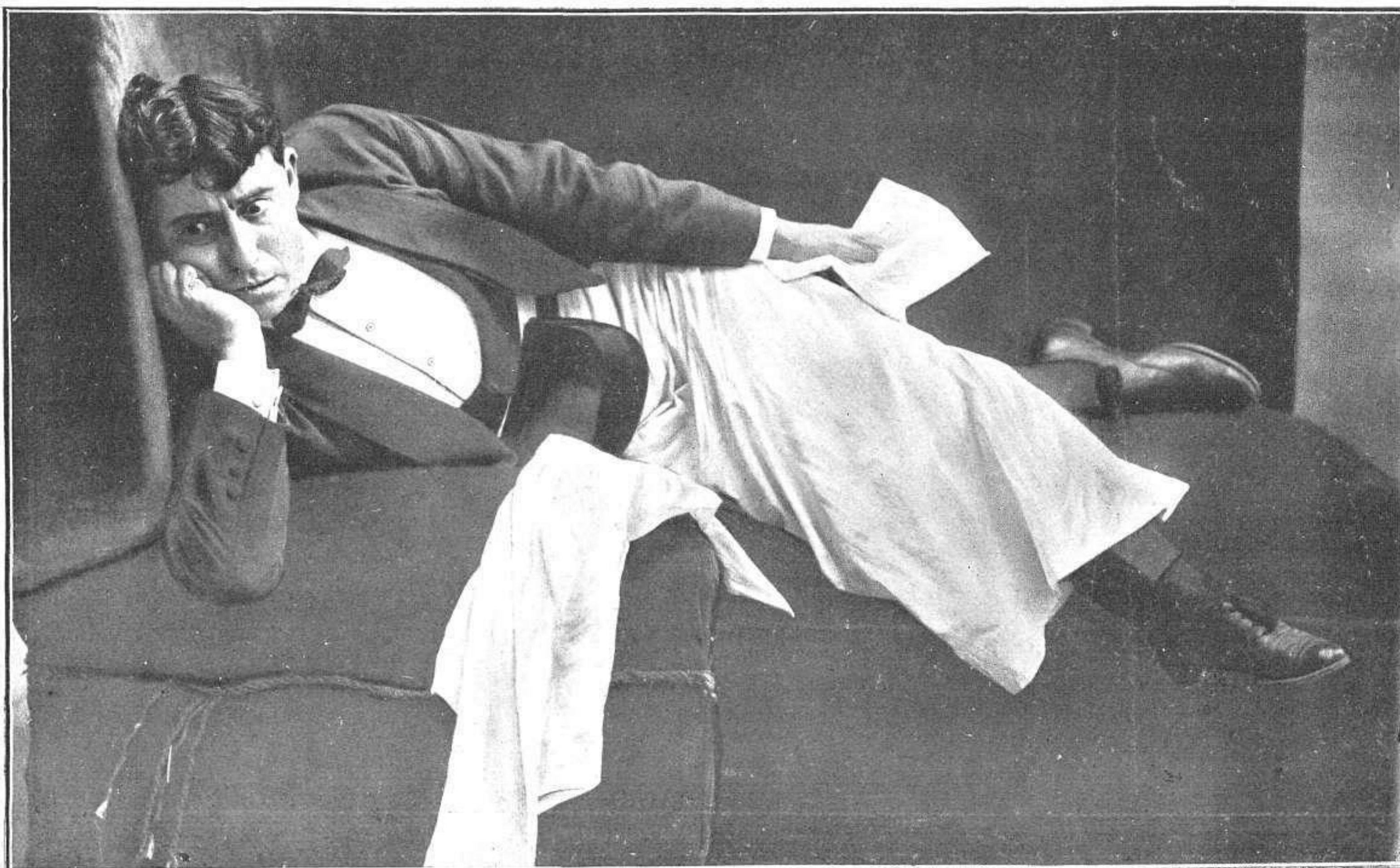
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

ESTRENO DE "PETIT CAFÉ", EN ESLAVA



Sres. Górriz, Lorente y Peña, y Srta. Martí en una escena de "Petit café" FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

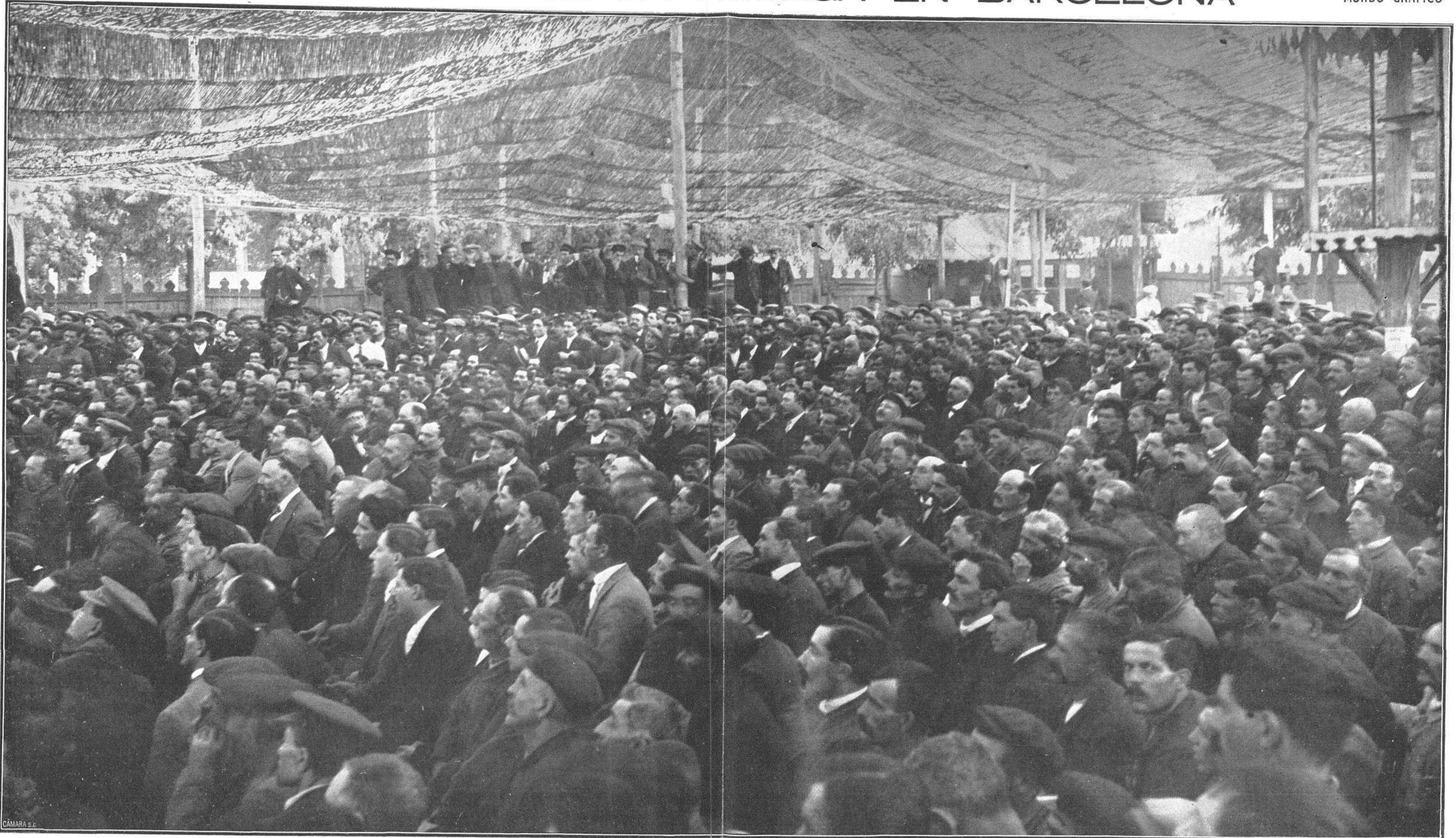
Lo mismo aquí que allá, obra que rueda mucho por las direcciones artísticas de los teatros es obra de cuyo éxito se puede responder. "Petit café" estuvo en París la friolera de siete años rodando de empresario en empresario hasta que el de Palais Royal se decidió a estrenarla, obteniendo con ella un éxito formidable. En Madrid la graciosa comedia de Tristan Bernard ha sido más afortunada. La vió Cadenas, la compró y, sin temor alguno a que el éxito estuviere en el actor que la estrenó en París, como algunos decían, la arregló y la repartió en Eslava, encomendando el papel en cuestión a la flexibilidad y talento artístico de Peña. El arreglo de Cadenas es un trabajo afortunadísimo, en el que el autor español ha aprovechado toda la gracia que en la obra puso el autor francés, conservando en ella la naturalidad del procedimiento y toda su encantadora sencillez. La interpretación que la compañía de Eslava dió a la obra fué digna de ésta. Peña consiguió en su difícil papel un triunfo personal de los que dejan imperecedero recuerdo; Julita Fons salió de su "embolado" graciosísima y gentil, como siempre. Con éstos se hicieron aplaudir las Srtas. Pozuelo, Martí, Imaz, Espinosa y Melchor y los Sres. Llorente, Gandía, Llana y Estern.



Ramón Peña, el notable actor del Teatro de Eslava, en el protagonista de "Petit café", cuyo personaje le ha proporcionado uno de sus más grandes éxitos

FOT. CALVACHE

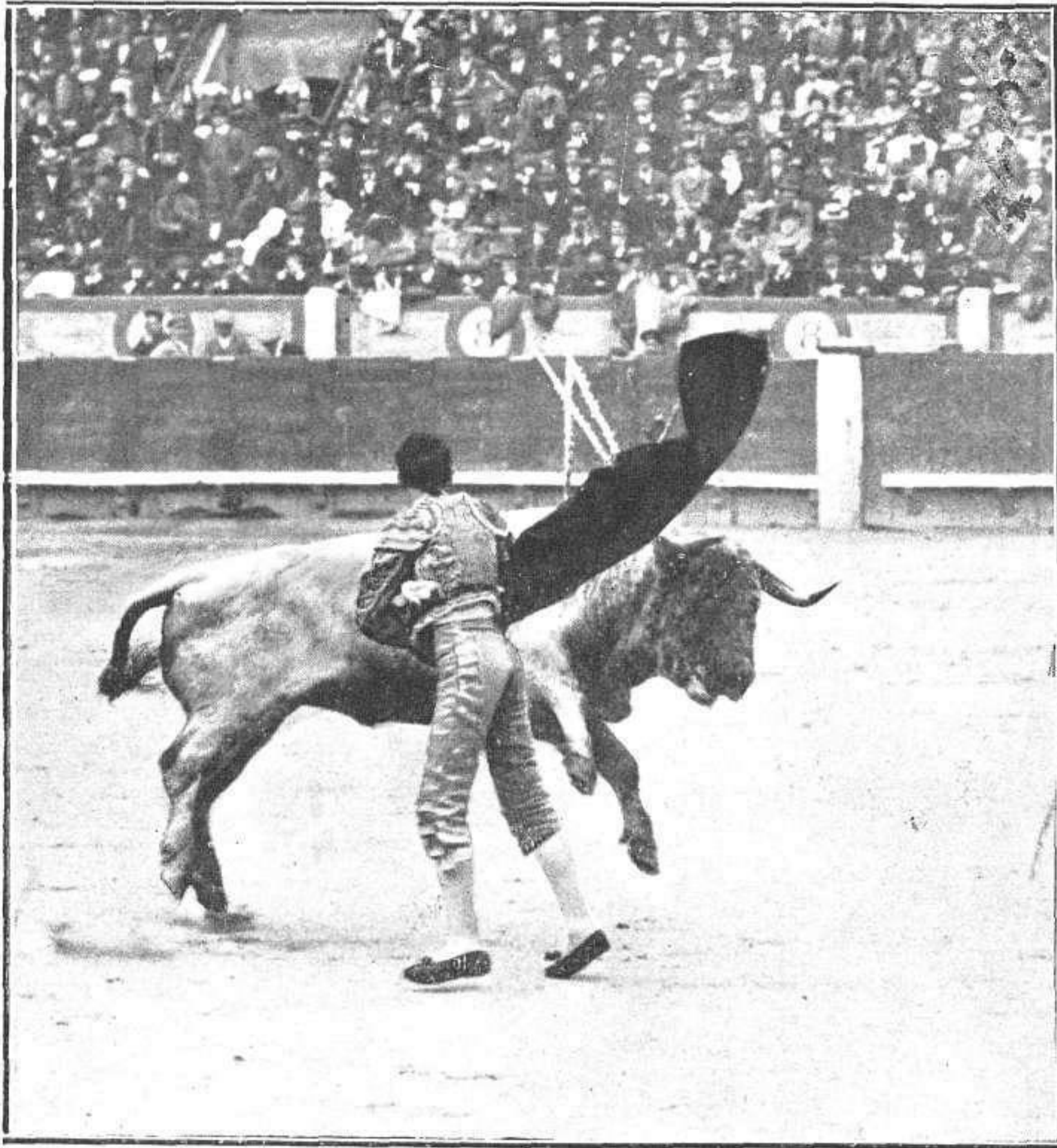
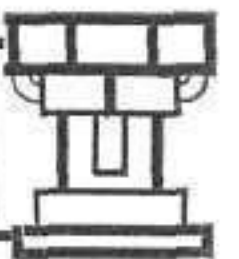
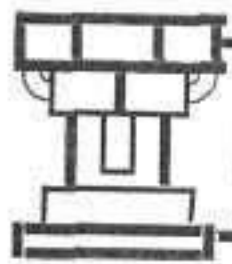
LA SOLUCIÓN DE LA HUELGA EN BARCELONA



CÁMARA S.C.

Aspecto del "Sportmen", del Salón de San Juan, durante el grandioso mitin celebrado el día 5 del corriente, presidido por Ribalta, y en el cual se acordó dar por terminada la huelga ferroviaria

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL



José Gómez "Gallito" toreando de muleta

La corrida extraordinaria, en la que tomaba la alternativa el aplaudido diestro Vázquez II, y la confirmaba Gallito III, que hubo de tomarla recientemente en Sevilla, fué, en general, muy animada. En ella lucieron sus habilidades los Gallitos, y Vázquez II, con sus proezas, nos ha demostrado que es un torero de brillante porvenir, á pesar de que la fortuna no le favoreció como en otras ocasiones. Vicente Pastor, que dió la alternativa al diestro sevillano, estuvo en general muy acertado, escuchando muchas palmas. En la plaza de Vista Alegre, de Carabanchel, ha tenido dos éxitos consecutivos el espada Agustín Rodríguez *La Reverte*.



AGUSTÍN RODRÍGUEZ "LA REVERTE"
Torero que ha figurado durante muchos años como mujer y que se ha presentado como hombre en Vista Alegre



Vicente Pastor dando la alternativa en la Plaza de Madrid al valiente diestro "Vázquez II"



Rafael Gómez "Gallito" en un monumental pase dado ayer á su primer toro



"Vázquez II en la faena de muleta que hizo ayer en Madrid en su primer toro

FUNERALES DE LA INFANTA MARÍA TERESA



El infante D. Carlos de Borbón, que presidió, en nombre del Rey, los funerales verificados en San Francisco el Grande en sufragio de la infanta Doña María Teresa, saliendo del templo, acompañado del príncipe D. Luis Fernando de Baviera

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

DON JAIME, SUS PARTIDARIOS Y LOS NACIONALISTAS



D. Jaime en su parque de Froshdorf (Austria) con varios aristócratas portugueses que fueron a visitarle



Mitin celebrado en Mañaria (Bilbao), que organizaron diferentes "requetés" jaimistas

FOT. KLAUS

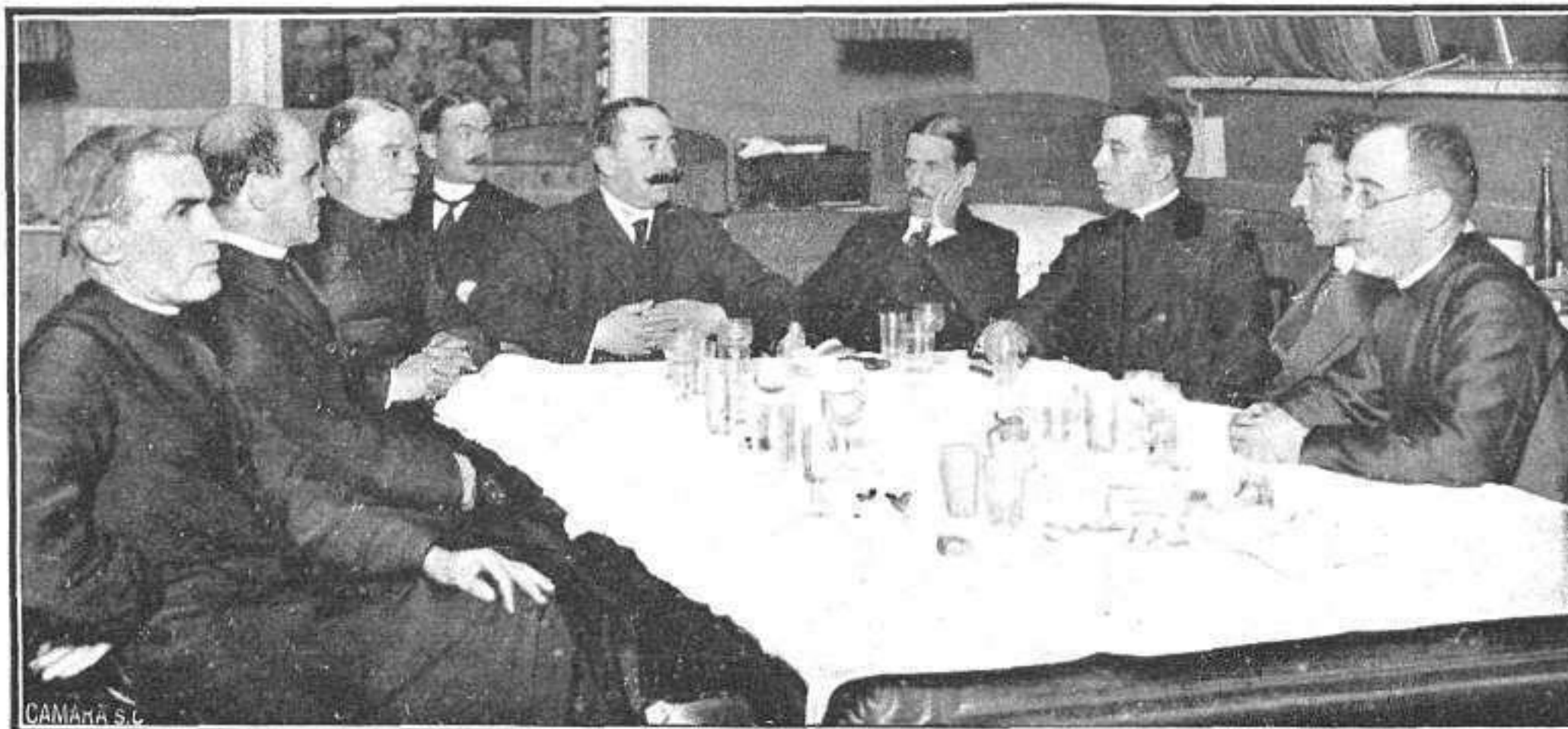


Aspecto de la plaza de Ezkurdi, de Durango, durante el mitin nacionalista celebrado el día 29 del pasado, y donde ocurrieron los sucesos que dieron por resultado varios heridos

FOT. ESPIGA



Con ocasión del reciente Congreso Eucarístico de Viena, numerosos aristócratas portugueses y distinguidos tradicionalistas españoles fueron a ofrecer un testimonio de simpatía a D. Jaime de Borbón, en su residencia de Froshdorf. D. Jaime correspondió a la cortesía de sus amigos invitándoles a un banquete en su magnífico palacio. A esta fiesta, de carácter íntimo, siguió otra del mismo género en el hotel en que se hospedaban en Viena los Sres. Olazábal (D. J.),

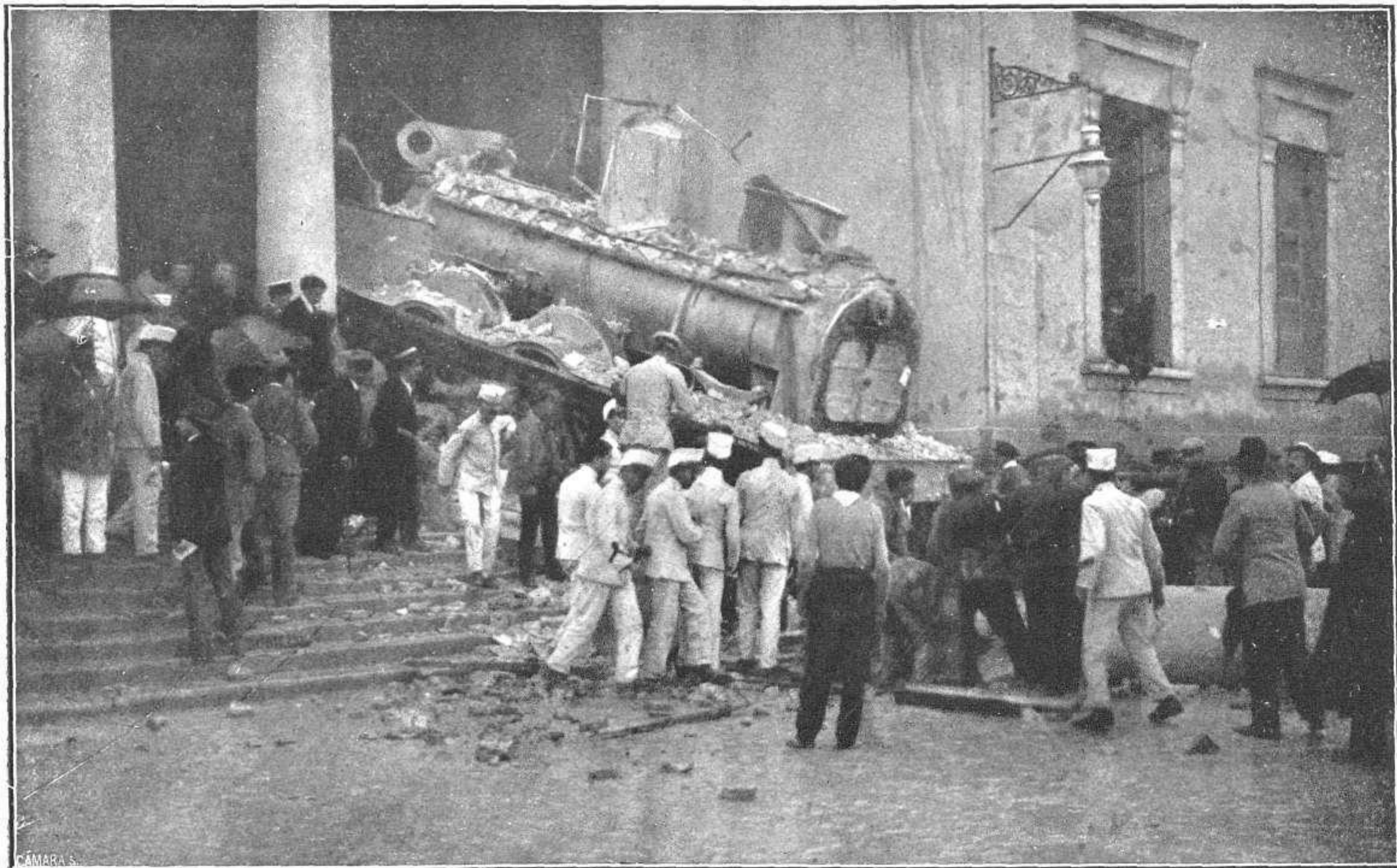


D. Jaime, cenando con los Sres. Gaytán de Ayala y Olazábal (D. J.) y con varios sacerdotes españoles en la pensión de estos últimos en Viena

FOTS. VIDAL

Gaytán de Ayala y varios sacerdotes españoles. Insertamos las correspondientes notas gráficas de dichas reuniones juntamente con otras de interés, relativas a los mítins jaimistas y nacionalistas que se celebraron el día 29 del mes pasado en Durango y Mañaria, y que dieron origen a los lamentables sucesos de que se ha ocupado la prensa y en los que hubo numerosos heridos, no adquiriendo los sucesos mayor gravedad merced a la intervención de la guardia civil.

VARIOS ASUNTOS DE LA SEMANA



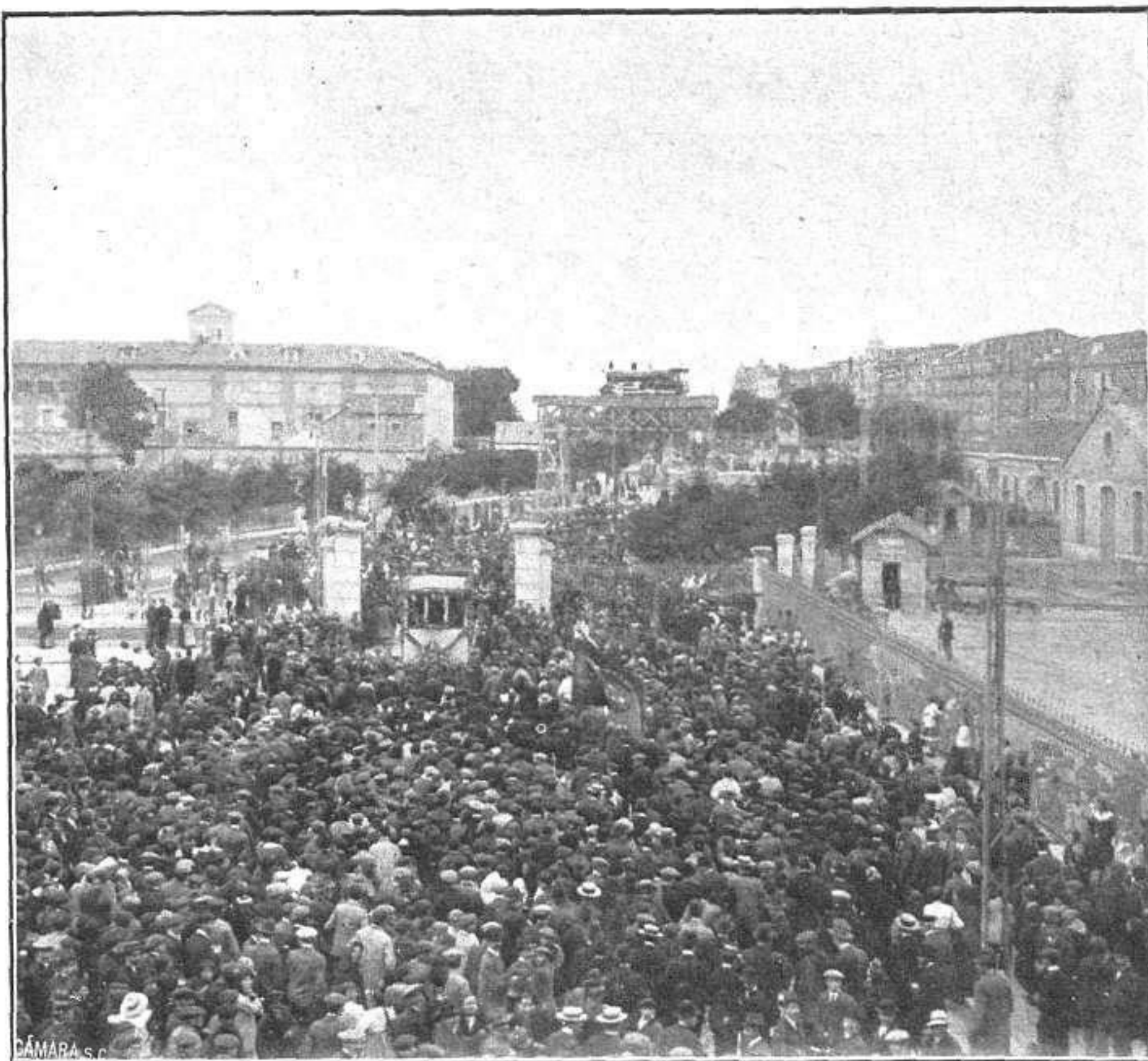
Catástrofe ferroviaria ocurrida en la estación de Alicante el día 4 del actual.—La locomotora del tren correo de Andalucía descarriló dentro del andén, rompió uno de los muros del edificio y salió á un patio matando á cinco personas é hiriendo á veintisiete FOT. CANTOS

EL día 4 del actual se señaló para España con piedra negra. En él ocurrió la terrible catástrofe de Alicante, en la que perdieron la vida cinco personas y quedaron grave-

mente heridas otras 27. A esa tremenda desgracia, que ha tenido un eco doloroso en toda la nación, al que se asocia de corazón MUNDO GRÁFICO, dedicamos lugar preferente.



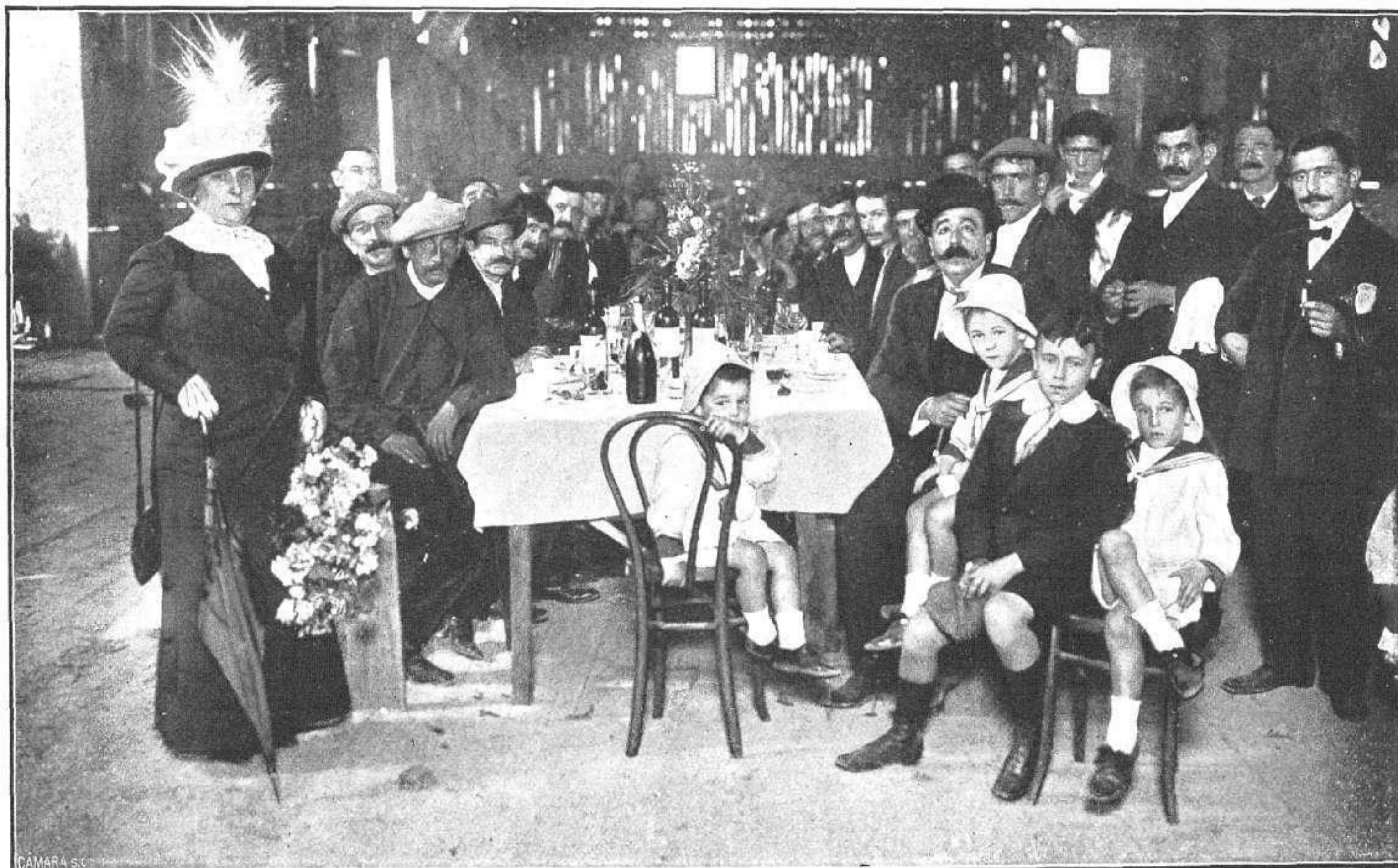
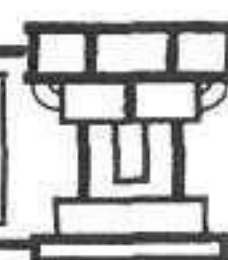
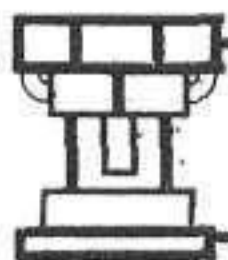
D. Ramón Gervasio Herrero
Distinguido abogado de la Audiencia de Santander, que ha logrado la absolución de don José Lino García, para quien pedían las acusaciones catorce años y ocho meses de presidio, por falsificación de un documento público



Festival ferroviario celebrado en Valladolid el día 30 de Septiembre último.—Entrada de los ferroviarios madrileños. Al fondo el arco alegórico levantado con motivo de estas fiestas FOT. CERVERA



D. Antonio Rodríguez Lázaro
Notable periodista, redactor de *El Liberal*, de Madrid, que ha sido elegido diputado á Cortes por Santa Cruz de Tenerife. Las elecciones se celebraron el día 29 del pasado y fueron muy reñidas, triunfando el Sr. Lázaro por gran mayoría de votos



CÁMARA S.C.

Santander.—El conocido almacenista de maderas D. Leopoldo Pardo, con su esposa y sus hijos, presidiendo el banquete que dió á sus obreros con motivo de haberle tocado el premio mayor de la lotería y á cuya fiesta asistieron más de doscientas personas

Un acaudalado industrial santanderino, el señor D. Leopoldo Pardo, fué agraciado por la lotería con el premio mayor, en uno de los últimos sorteos. Quiso el Sr. Pardo celebrar con una fiesta íntima este fausto acontecimiento, y al efecto reunió en familiar banquete á todos los obreros de su casa, obsequiándolos espléndidamente.

Publicamos asimismo una

interesante fotografía de la brillante *garden-party* con que la señora marquesa de Argüelles obsequió días pasados á la buena sociedad ovetense, y que ofreció la castiza y bella

nota de presentarse las señoritas ataviadas con magníficos pañolones de Manila.

Dos retratos de escolares distinguidas aparecen en la plana. Son las Srtas. María Alpuente y Emilia Pedraz, aventajadas alumnas la primera del Colegio de Huérfanas Militares de Aranjuez, y la segunda de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, de Salamanca.



EMILITA PEDRAZ LORENZO

Niña de siete años, que ha ganado el primer premio de solfeo en las reñidas oposiciones celebradas en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, de Salamanca

FOT. GOMBAU



Oviedo.—La marquesa de Argüelles rodeada de las señoritas que, ataviadas con mantones de Manila, asistieron á la simpática fiesta organizada por aquella ilustre dama para significar su gratitud á las personas que le ayudaron en la tómbola de caridad que ella organizó y presidió tan brillantemente

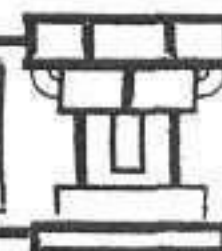
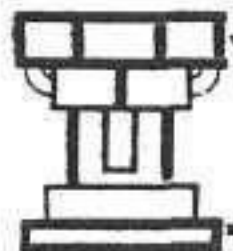
FOT. MAIRLOT



SRTA. MARÍA ALPUENTE

Alumna del Colegio de María Cristina, de Aranjuez, que ha obtenido un brillantísimo triunfo en los exámenes de sexto año de piano celebrados en el Conservatorio de Madrid

FOT. MENA



Detalle del partido de foot-ball celebrado en el Parque de Rugby (Richmond).—Un tanto reñidísimo

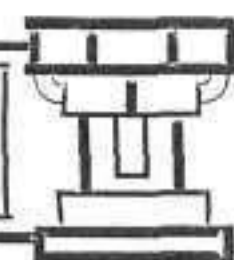
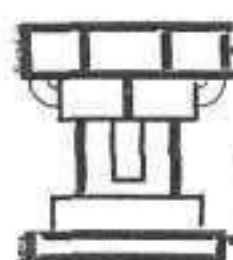
Con el comienzo del otoño coincide en Inglaterra la apertura del *foot-ball*. Esta tiene su nota más saliente en el *match* celebrado en Rosslyn Park (Richmond), entre los mejores

teams ingleses, lucha que abundó en pintorescos incidentes y despertó entre jugadores y espectadores el entusiasmo de que dan idea las fotografías de esta plana. La victoria, por 25

puntos a 3, la obtuvo el *team* Blackheath, que ahora tendrá que luchar con los mejores *teams* franceses y sud-africanos, llegados a Londres para disputar el campeonato internacional.



Un incidente del partido.—La defensa del tanto final



La notabilísima artista "La Argentinita" en el muelle de Santander durante su excursión por el norte de España

FOT. LUIS CASTRO



El aviador español Loygorri al salir en uno de los magníficos vuelos que efectuó en Llerena durante las fiestas

FOT. CASTILLO

EL día 29 del pasado mes de Septiembre, invitó D. Carlos Cortezo a unos amigos a cazar perdices en su hermosa finca «La Torrecilla», en Casabuena, provincia de Toledo. D. Rafael y don Alfonso Cortezo, en nombre de su padre, se encargaron de hacer los honores del monte, ayudados por el administrador, D. Rafael Romero, y su familia, y con su amabilidad acostumbrada, obsequiaron a los invitados espléndidamente. Además de las personas citadas, tomaron parte en la excursión cinegética, que favoreció



El distinguido periodista madrileño, redactor de "La Tribuna", D. Alejandro Pérez Lugín (X) rodeado de las autoridades y periodistas coruñeses que asistieron al banquete con que le obsequió el Ayuntamiento de Sada (Coruña)

FOT. TABOADA BAYOLA

el tiempo, verdaderamente hermoso, los Sres. D. Abelardo Ortiz de Pinedo, D. Federico Luque, D. Fernando Illana, D. Leopoldo Castillo, D. Alberto Seret y don Fernando Castillo. El viaje se realizó en un soberbio ómnibus L. Renault y los invitados volvieron satisfechísimos, elogiando lo agradable que había resultado la fiesta. Los resultados de la cacería fueron magníficos, dadas la abundancia de caza en el referido coto y las excelentes escopetas que concurrieron a la misma.



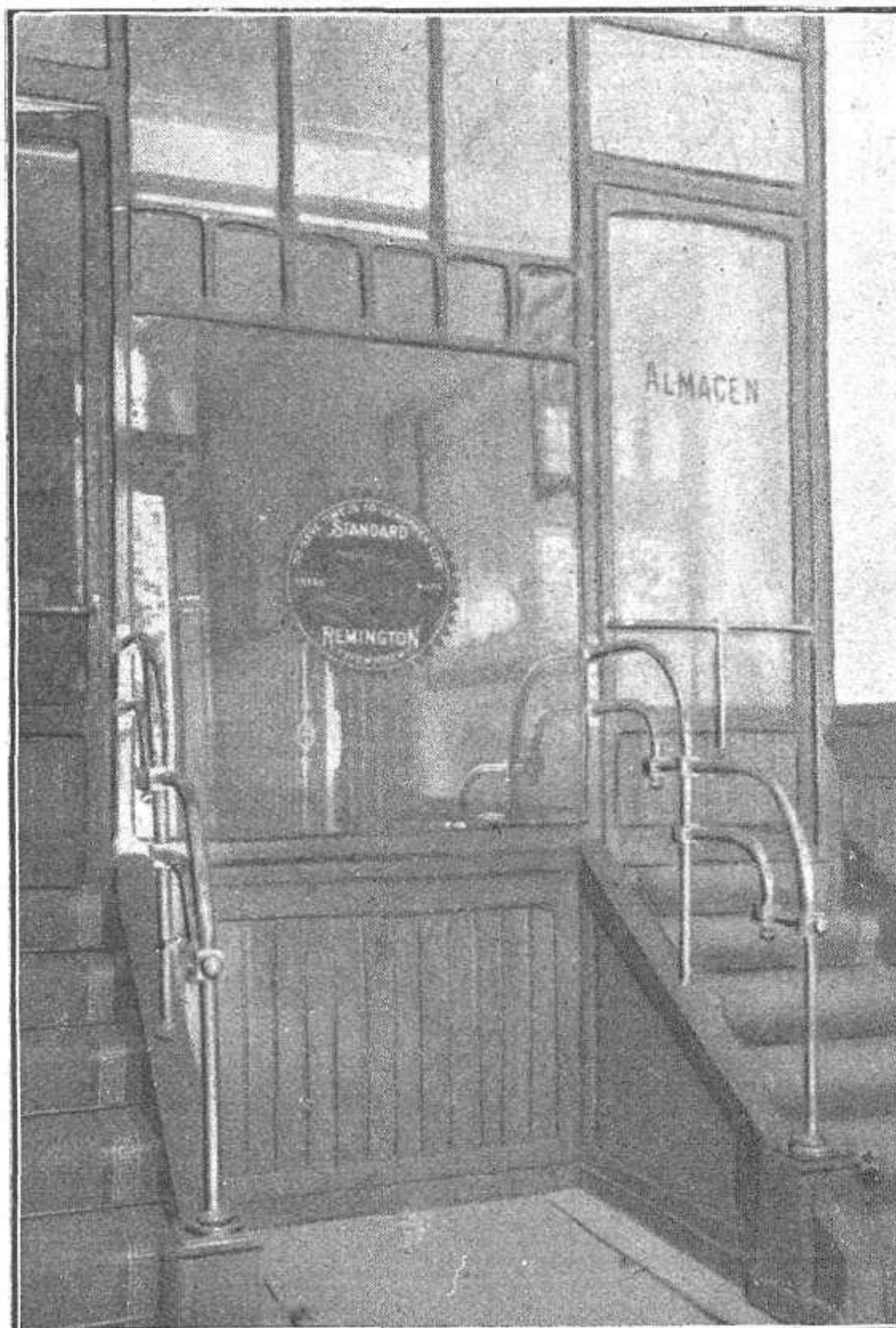
Detalles de una cacería verificada en "La Torrecilla", término de Casanueva (Toledo).—Los cazadores al bajar del ómnibus Renault que los llevó desde Madrid



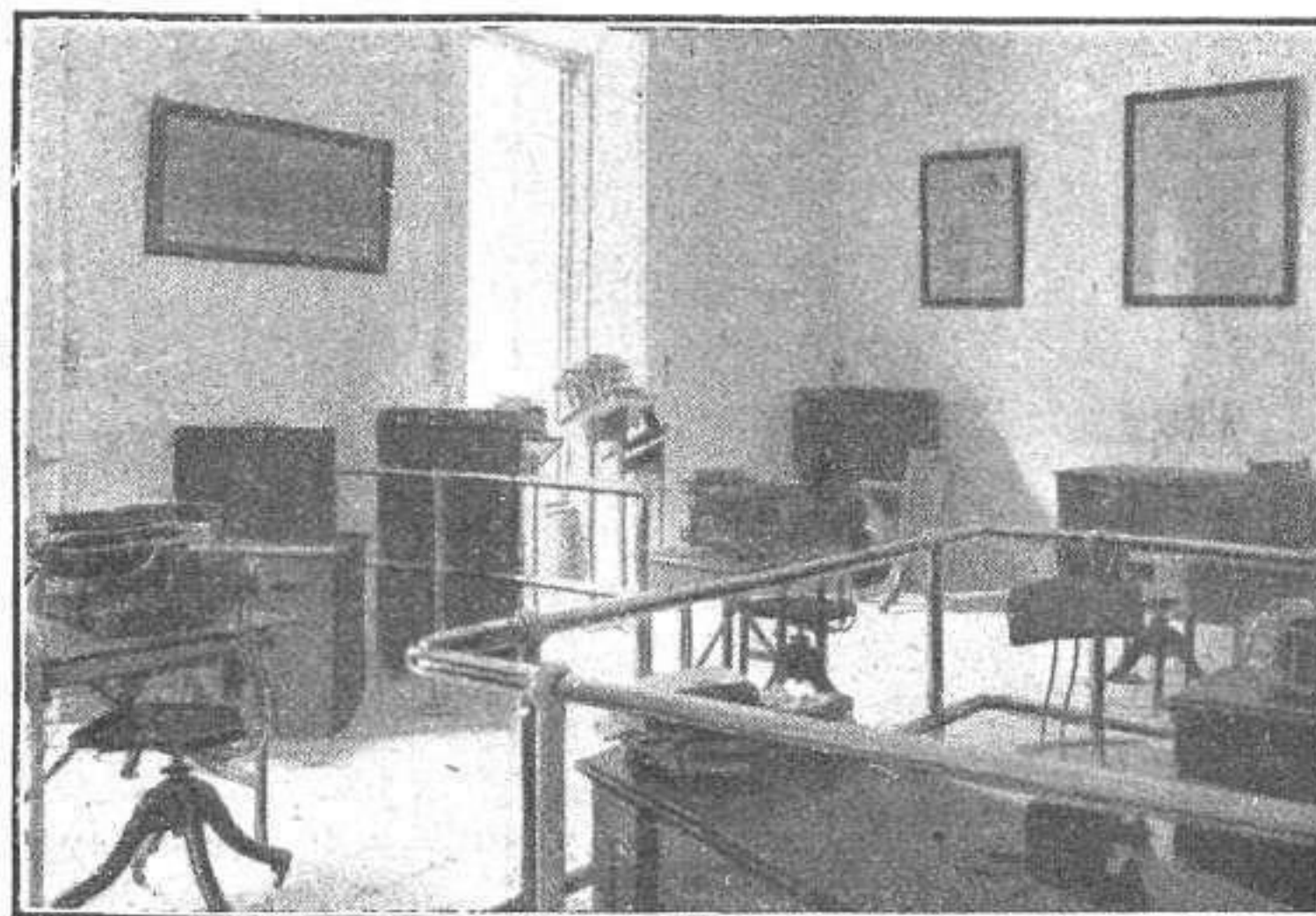
LA CASA "REMINGTON", DE BARCELONA



Fachada de la Casa central "Remington" en España



Detalle del vestíbulo de la Casa "Remington"



Vista parcial de la Sala de Exposición

Por causa del aumento siempre creciente de sus negocios, la casa REMINGTON ha tenido necesidad de ensanchar sus oficinas y talleres para su Central de Barcelona.

En consecuencia, acaba de trasladar su domicilio á la calle Trafalgar, número 6.

Damos algunas vistas de este local, arreglado con mucha elegancia y confort.



Sección de copias de la Casa central de Barcelona

La casa REMINGTON tiene hoy día en el mundo 609 casas de venta, de las cuales, 29 en España. Su organización es la más completa y perfecta entre las del ramo y su venta alcanza proporciones verdaderamente fenomenales, pues vende la casa actualmente una máquina por minuto y á veces más de esta cifra.

BODEGAS BILBAINAS SOCIEDAD ANÓNIMA

con 6.000.000 de pesetas de capital

DOMICILIO SOCIAL: BILBAO

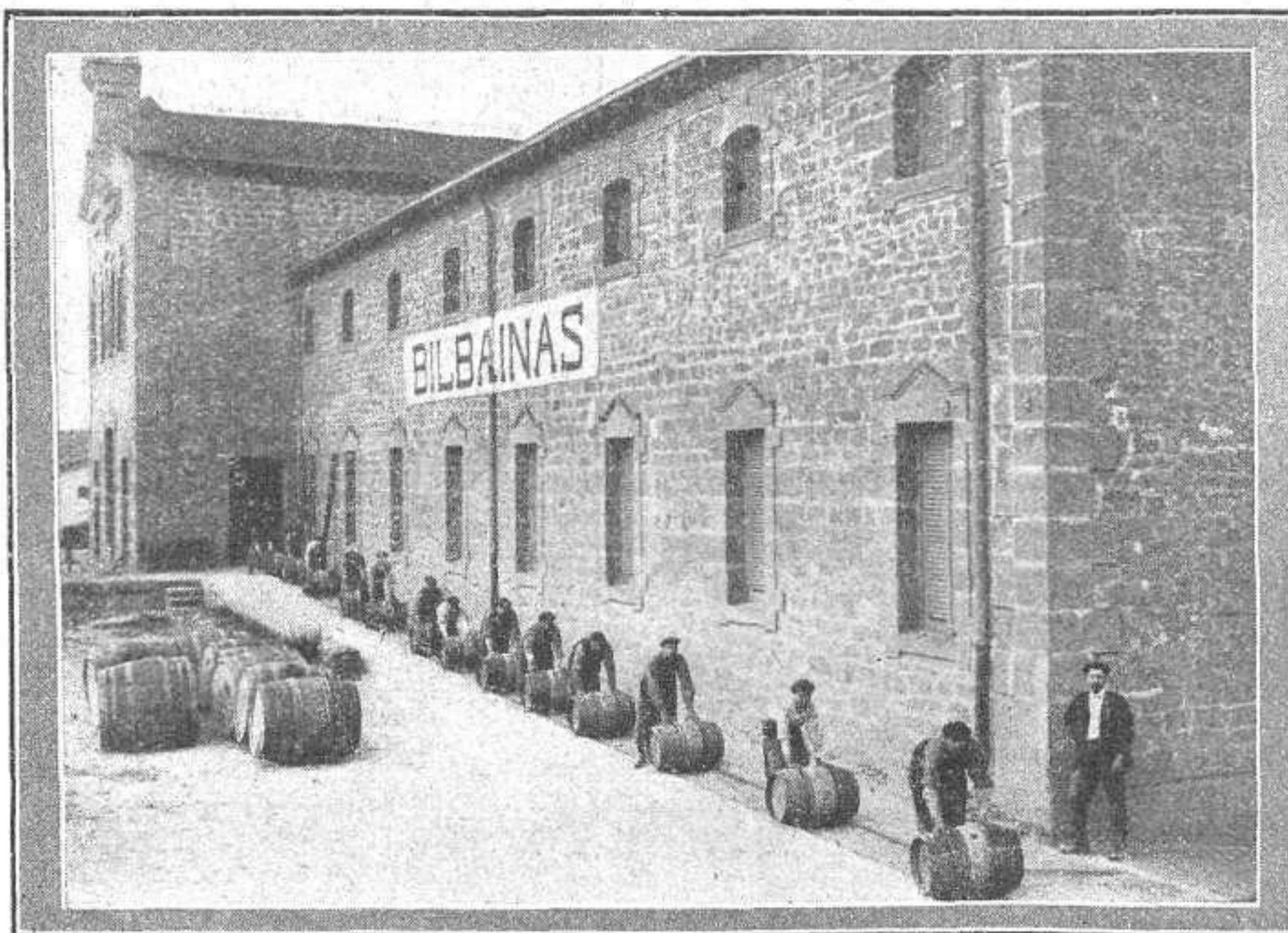
Vistas de sus grandes bodegas de Haro y de sus dependencias en Madrid y Bilbao



Haro.—Vista general de las Bodegas Bilbainas

HA de complacer, ciertamente, á nuestros lectores la información gráfica que en estas líneas les ofrecemos.

Se trata de la entidad más importante de España en la elaboración y comercio de vinos, que cuenta con grandes y bien montadas bodegas propias en los principales centros vinícolas. Dará aproximada idea del poderío de las *Bodegas Bilbainas* el saber que solamente su gran instalación de Haro, la más importante de la Rioja, representa con sus edificios, viñedos que los circundan y existencias de vinos y coñac, un valor de más de dos y medio millones de pesetas.



Haro.—Conduciendo barriles de vino á la estación para su embarque en Bilbao, con destino á América

También excede de un millón de pesetas lo que vale con sus naves, cuevas y vinos la bodega de Valdepeñas, asimismo la más importante de la Mancha, y poco menos importantes las de Noblejas y Alcázar de San Juan.

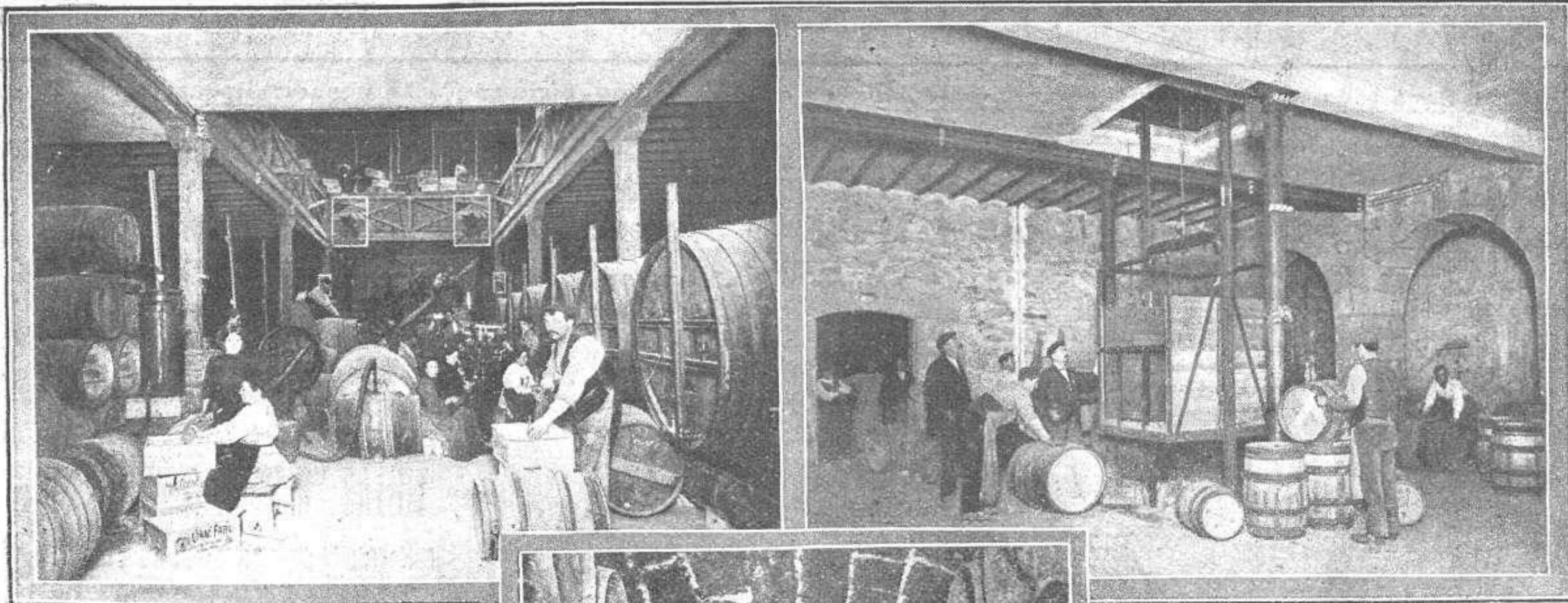
Opera esta Sociedad por 25 á 30 millones de litros anuales de vinos de todas clases, y sus tintos y blancos finos de Rioja, en sus variedades de tinto, clarete, blanco fino, cepa Borgoña y cepa Sauternes, como se dice en la Memoria de que estos días se dá cuenta á la Junta General de accionistas, son obligado motivo en las minutas de toda mesa aristocrática ó de buen



Haro.—Filtrando vinos en una de las naves de conos



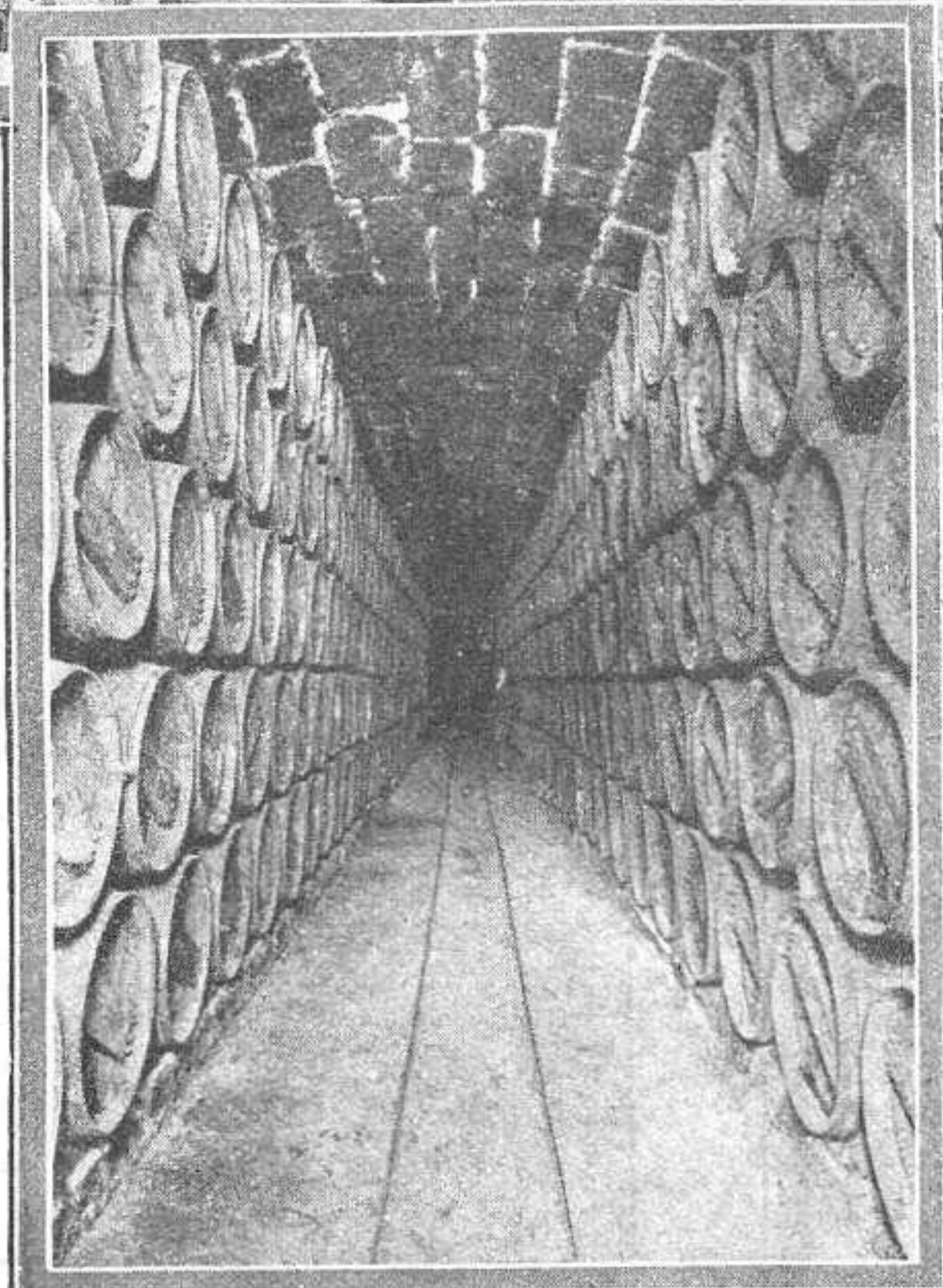
Haro.—Departamento de encajonamiento de botellas



Haro.—Almacén de embotellado y encajonado del Gran Coñac "Faro"

tono. Hace menos de un año, dió al público esta poderosa Empresa su *Gran Coñac "FARO"*, producto de la destilación de exquisitos vinos blancos, elaborados á tal intento en sus bodegas, y no pudo ser mayor el éxito alcanzado, que bien se lo merece, en verdad, el excelente licor por su aroma, bondad y pureza absoluta. No pasará mucho tiempo sin que el coñac «Faro» haya desterrado del consumo español la concurrencia extranjera, ya que con su descubrimiento— así puede llamarse—se ha demostrado que España puede competir ventajosamente en este artículo con los más afamados de producción francesa.

Los vinos de Rioja, Valdepeñas, etcétera, y el coñac «Faro» de BODEGAS BILBAINAS, son conocidos y apreciados en todo el mundo, principalmente en la América Española, para cuyas diversas Repúblicas em-



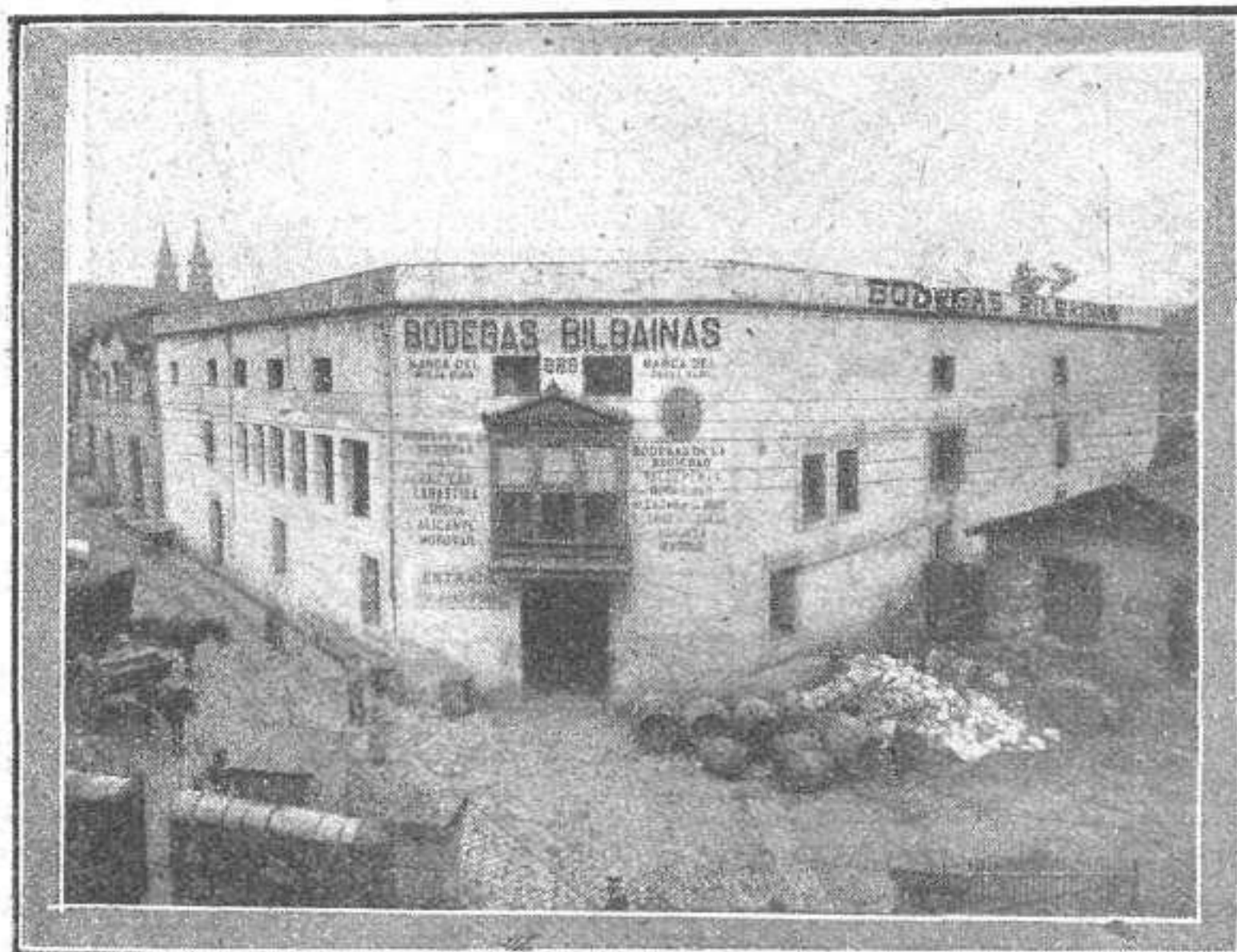
Haro.—Una de las catorce cuevas ó calados de sillería labrada, capaces para 7.000 barricas de vino

Haro.—Ascensor para la extracción de barricas de las cuevas ó calados

barca todos los años por miles de toneladas, siendo así bien importantes sus exportaciones á Inglaterra, Alemania, Suiza, Estados Unidos, etc.

Prometemos á nuestros lectores, para en breve, nuevamente ocuparnos de esta benemérita Compañía, probablemente con ocasión de las grandes vendimias que está efectuando en sus diferentes bodegas de Rioja, Aragón, Alicante y la Mancha, en las cuales, en cada campaña, que dura como máximo 30 días, convierte en ricos y selectos vinos el zumo de 12 á 14 mil toneladas de uva.

De la importancia comercial y el crédito alcanzado por estas bodegas no es preciso decir nada, pues son conocidas en toda España, gozando por la excelencia y bondad de sus productos de un crédito ilimitado y extraordinario que les han conquistado nuestro mercado, y gran parte del mercado extranjero.



Bilbao.—Vista de los edificios, propiedad de la Compañía, en que tiene establecidos sus oficinas y almacenes



Madrid.—Despacho de las Bodegas Bilbainas, establecido en esta corte en la calle del Arenal, número 2

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Se aumenta la saliva que escasee por cualquier causa, con un buche de **Licor del Polo**, el más barato y mejor dentífrico del mundo por su economía sin competencia, por su higiene reconocida en el IX Congreso de Higiene Internacional, con un primer premio, y por su perfume sumamente agradable.

CASA F. PONTES **PINTURA**
:: DIBUJO ::
 Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

ACERTIJO, Por Novejarque



LETRA LOGOGRÁFICA, por Novejarque

1 2 3 4 5	— (Tono) Carácter ó cifra.
3 2 1 5 4	— Máquina.
4 2	— Nota.
3 2 1 5	— Tejido.
4 2 5 1	— Moneda antigua.
1 5	— Nota.
3 5 1 2 4	— Moneda alemana.
4 2 3 5 1	— Pedazo ó desperdicio.

CHARADA, por R. Escalada

Dos segunda, cuarta prima dice el niño chiquitín; primera prima tercera dicen que hace el corne'ín; nombre de mujer tres una, dos prima tiempo verbal, dos cuarta en el ajedrez pueblo de Aragón TOTAL.

Como higiénica, barata sin competencia, como medicinal y como fina sin igual, el **Agua de Colonia de Orive** es la 1.^a del mundo. La distingue la aristocracia y mató á todas las extranjeras. Basta un ensayo para preferirla á todas. Frascos desde 3 rs. á 24.

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
 BARCELONA, Unión, 21

Solución al pasatiempo inserto en el número anterior:
 A la tarjeta-anagrama: LEONCIO GARNIER.

NO SE ADMITEN PROPINAS PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo; San Sebastián, 2, tienda, y Magdalena, 22, tienda
 *****SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS*****

DEPÓSITO GENERAL FOTOGRÁFICO
VILA y VITAL, Plaza Real, 4, BARCELONA
 Gran surtido en cámaras con objetivo de las principales marcas

Aparato 9 x 12 con Zeiss Tessar 1: 6, 3, á Pts. 170,—
Id. 9 x 12 " " Protar " " 135,—
Id. 9 x 12 " Goerz " " 135,—
Id. 9 x 12 " Busch " " 85,—

PEDIR DETALLES



"VICTORIA"

La mejor pistola
 :: automática ::

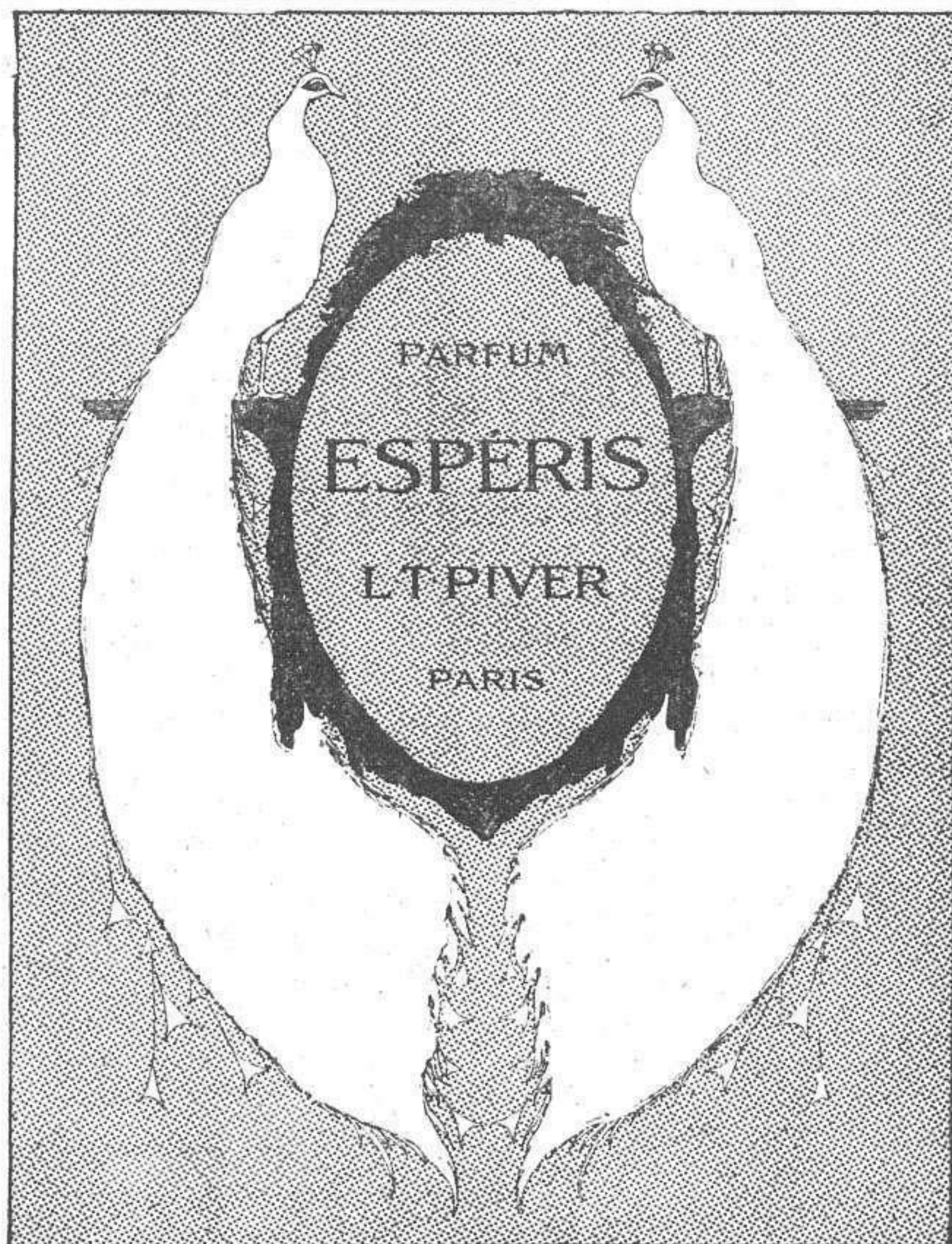
Trabajo mecánico, de precisión matemática
 SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES
 DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

TIFUS y FIEBRES GÁSTRICAS, las cura completamente en breves días el ANTIFEBRÍFUGO NARTRE

Coqueluche (catarro, tos ferina) y demás toses, por crónicas y rebeldes que sean, se alivian al instante y curan con el **LLANTOL**.

VENTA: MADRID: San Bernardo, 15.—VALENCIA: San Vicente, 17, y San Fernando, 34, farmacias.—BILBAO: Sres. Barandiarán y C.^a—ZARAGOZA: Sres. Rived y Chóliz.—TARRASA: Farmacia Sala.—MATARÓ: M. Pera, C. Amalia, 23.—BARCELONA: Centros de específicos.

Los pedidos á S. Laveaga, Plaza Blasco de Garay, farmacia, BARCELONA



ADVERTENCIA.—La Redacción pone en conocimiento de los señores colaboradores espontáneos que no se devuelven los originales ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

NADIE NECESITA QUEDAR POR MAS TIEMPO GORDO

Un médico hace desaparecer la excesiva gordura por un nuevo y maravilloso Método, después de haber empleado sin resultado alguno las drogas, Jarabes, Medicinas de todas clases y los procedimientos preconizados en los anuncios, así como las dietas y los ayunos

HE REDUCIDO MI PESO DE 100 LIBRAS



CÓMO ERA

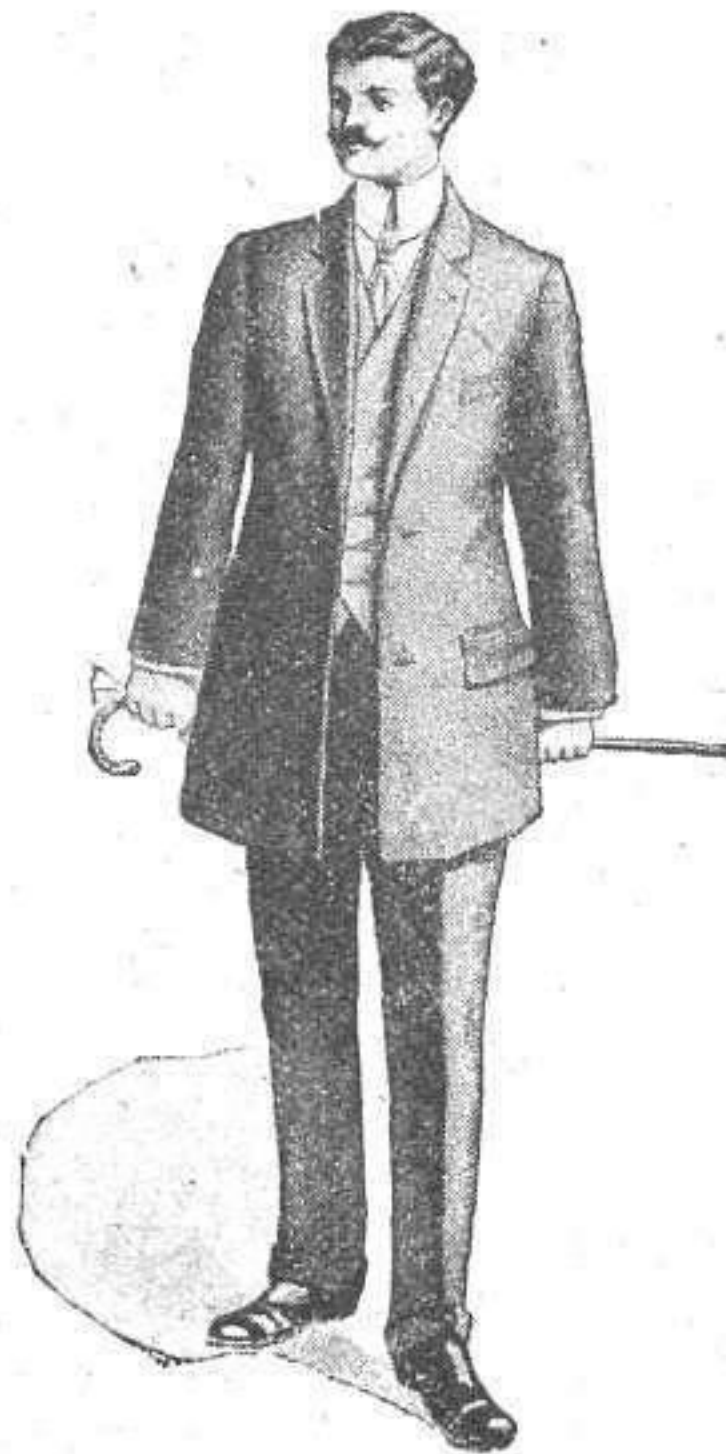
En el día 1.º del pasado mes de Noviembre, un conocido y afamado doctor de Filadelfia era uno de los hombres más corpulentos en aquella gran ciudad. Su peso llegaba á 254 libras. La vuelta de su cintura media 120 centímetros y llevaba cuellos de 44 centímetros. Su salud se encontraba en un estado miserable; él se hallaba siempre cansado y flaco, su espíritu estaba oscurecido, confuso y pesado. No se podía dedicar al trabajo por no estar en condiciones necesarias para ello y le era imposible dormir por la noche ni hacer sus digestiones de una manera normal. Una poderosa Compañía de Seguros sobre la vida, á la que se había dirigido con este fin, se negó á asegurar su vida, encontrando su estado demasiado grave á causa de su excesiva gordura. Le dijeron que su vida corría un verdadero riesgo, y que moriría de muerte repentina en breve espacio de tiempo, caso de no conseguir libertarse de su excesiva grasa.

Antes de esto, había ensayado todos los métodos conocidos por la Ciencia Médica: ayunos absolutos, ejercicios violentos, purgas de mucho efecto, etc.

Teniendo una familia y una mujer que mantener, el doctor Turner vivía infeliz y desgraciado, pensando á cada instante en el peligro de muerte repentina en que se hallaba. Trabajó, ensayó, estudió un plan enteramente nuevo, original y diferente de cuantos había usado hasta el momento, y finalmente llegó á hacer una maravillosa descubierta científica que le permitió lograr reducir su peso de unas 100 libras, recuperando vigor y mejorando su salud á medida que perdía la grasa, que tanto daño le hacía.

En el pasado mes de Enero, el Dr. Turner pesaba 150 libras, su talla no media más que 93 centímetros y su cuello 41 centímetros. Su salud era perfecta, y se halló de pronto capaz del trabajo de un joven de veinticinco años. Su espíritu recobró toda lucidez que era de desear.

El maravilloso descubrimiento del Dr. Turner ha interesado en el más alto grado á todos sus amigos y sus colegas en Medicina. Su método es sencillo, aunque en alto grado científico. No intervienen en él medicinas de especie alguna y no consta de drogas á tomar.



CÓMO SOY

No hay en él nada que llevar puesto, nada para el desarrollo físico, ningún ejercicio violento, ningún baño turco, así como carece por completo de ejercicios para sudar, de purgantes ó de ayunos, siempre debilitantes. En una palabra: ninguna cosa violenta. Al contrario, este método, que puede ser muy fácilmente practicado á domicilio por cualquier persona, sin el auxilio de un médico, está destinado, no solamente á hacer desaparecer la grasa supérflua á razón de una libra por día, sino también á dar vigoroso impulso al organismo en general y á conservar la salud entera desde el principio del tratamiento.

El tan estupendo descubrimiento del Dr. Turner, así como su experiencia del caso, ha traído hacia él la atención del público y de los médicos. Ha estado verdaderamente sumergido bajo los pedidos y las preguntas sobre el tal tratamiento. Amigos íntimos le han pedido que se especialice, en este ramo especial de su arte, donde podría exigir para sus consejos los precios los más altos. Pero otros negocios de mucho mayor interés lo traen de tal manera atareado, que han hecho resolverse á no ocuparse de este particular asunto.

Contestando, sin embargo, á la multitud de las preguntas que le ponen acerca del tratamiento interesados residentes en Europa, y deseoso de hacer beneficiar á todos de su maravilloso invento, ha preparado un pequeño libro que trata de su método y explica cómo todo hombre ó toda mujer gruesa puede lograr obtener el mismo estupendo resultado sin correr el más pequeño riesgo. Para lograr este objeto, el doctor ha autorizado á un eminente farmacéutico de París á distribuir un limitado número de libros á título rigurosamente gratuito. Quedan aún un cierto número de dichos libros para ser enviados á las personas gruesas que el asunto interesa de un modo suficiente, para que envíen un sello de correo de 25 céntimos.

Dirigirse sencillamente á Arsenio Hocquette, farmacéutico de 1.ª clase, Sección 106 A. 17. Boulevard de la Madeleine, París (Francia), y su demanda tendrá pronta contestación. El Sr. Arsenio Hocquette es el único farmacéutico de Europa autorizado á expedir ese tan interesante libro acerca del método del Dr. Turner.

CUPÓN GRATUITO PARA REDUCCIÓN DE PESO

Especial para los lectores de «Mundo Gráfico»

Recortad este cupón hoy mismo y mandadlo con vuestro nombre y vuestras señas al Sr. Arsenio Hocquette, Sección 106 A. 17. Boulevard de la Madeleine, París, que le mandará informaciones gratuitas acerca de la manera de librar á usted de su excesiva grasa, así como del medio de disminuir su peso hasta lo normal. (Franquear la carta con 25 céntimos.)

Nombre.....

Señas.....

Garantiz por Pedro Viñas, farmacéutico español

LAS CANAS DESAPARECEN CON EL USO DEL ACEITE VEGETAL «VICTORIA»

Único aceite vegetal, perfumado, que devuelve su color natural al cabello, barba y bigote, sin manchar la piel ni la ropa. De venta en principales perfumerías, peluquerías y droguerías. Apoderado, S. Burguet, Pasaje Pont de la Parra, 7, 3.º, 1.ª, Barcelona.—Precio: 4 pesetas.

AGUA VENECIA

Única preparación que progresivamente devuelve á los cabellos su primitivo color.—El AGUA VENECIA es higiénica y regeneradora, conservando el pelo en mejor estado que antes de encanecerse; deja el pelo teñido de un color uniforme y no mancha el cutis ni ensucia la ropa.—Precio del frasco: 3 pesetas.

TINTURA AUREA

Para teñir las canas instantáneamente, es absolutamente inofensiva y tiene la propiedad de devolver inmediatamente á los cabellos su color natural.—Precio del frasco: 3,50 pesetas.—Ambos productos se venden en todas las droguerías y perfumerías.—Depositarios en Madrid: SRES. PÉREZ MARTÍN Y C.ª



LOS

HOMBRES

faltos de energías nerviosas-musculares, deben pedir á la CLÍNICA MATEOS, Arenal, 1, 1.º, Madrid, el Gráfico Vital que se envía gratis, y recobrarán la salud y vigores de la mejor edad.

—MAL DE—

ORINA

SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RIONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas de médicos y enfermos.

En DOS DIAS

curan sin peligro las

Cápsulas KOCH

los flujos recientes y modifican los crónicos. Las CÁPSULAS KOCH no dañan los riñones y calman el dolor.—POMADA KOCH para llagas y males de la piel. DEPURATIVO KOCH, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo. Consulta diaria. Gratis por correspondencia y prospectos explicativos. Clínica Mateos, Arenal, 1, 1.º, Madrid.



Opiniones Parlamentarias

—Se equivocan los que atribuyen á cuestiones políticas mis frecuentes viajes de Barcelona á Madrid. Vengo porque... me deleita ver los escaparates de APO-LINAR, para cuyos muebles no encuentro mayor elogio que decir que me parecen baratos.

Infantas, 1 duplicado, tienda y entresuelo.

Los Polvos de Tocador ROYAL VINOLIA



dan al cutis una apariencia aterciopelada deliciosa y no hay producto para hermosear cuya acción sea tan eficaz así á la luz del día como á la artificial. Es un verdadero encanto usarlos antes de ir al baile, al teatro ó al concierto.

Se hace en blanco, crema y rosado.

VINOLIA COMPANY LTD.,
LONDON & PARIS.

V 524

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

UN BUEN CONSEJO

Las personas que sufren: Neurastenia, Debilidad, Tisis, Reuma, Estómago, Diabetes, Asma, Neuralgias ó de los nervios, deben leer sin tardanza la **GUÍA DEL ENFERMO** de los **REMEDIOS OREL**, que se **remitirá gratis** durante algún tiempo persiguiendo un fin de propaganda humanitaria. La lectura de esta Guía, les será de valor inapreciable por las indicaciones prácticas que contiene. Los **REMEDIOS OREL** son conocidos universalmente por sus efectos rápidos y seguros. Gran número de médicos de fama mundial certifican curaciones verdaderamente sorprendentes. Innumerables personas radicalmente curadas atestiguan haber obtenido resultados maravillosos con dichos remedios después de usar en vano infinidad de medicamentos. Escribir á Don F. C. Blanqué, Ronda San Pablo, 51, Barcelona.

ANTIRREUMÁTICO TREJO

Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora á los reumáticos crónicos. **PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA**

PROFESOR.—Dime, niño: ¿qué es una lámpara fundida?
ALUMNO.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara "TUNGSRAM", y esa no se funde.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de **MUNDO GRÁFICO**, Hermosilla, 57.



EL MEJOR APARATO DE AFEITAR

RADIÓFERO

Curación radical del Asma, Bronquitis, Catarros, Tos ferina, Tisis, por inhalación continua tomada durante la noche y durmiendo el enfermo. Informes **Doctor Galian, Casanovas, 1, BARCELONA**

MOTOREASS A G - Y GASS - ÓGENO

LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.369 motores funcionando en España —

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES

INTERESANTE Á TODOS CUANTOS SUFREN DE TOS, BRONQUITIS, CATARROS Y RESFRIADOS ANTIGUOS MAL CUIDADOS

«Puedo atestiguar á conciencia que el licor de Alquitrán Guyot es realmente un remedio eficaz y obra vigorosamente contra las afecciones para las cuales está recomendado.

»Ya desde hace algunos años, venía yo sufriendo de una tos crónica que comenzaba regularmente en otoño y que alcanzaba durante el invierno una violencia tal, que me era luego preciso todo el verano para restablecer mis fuerzas, por más que esa tos que me consumía jamás me abandonaba enteramente.



FRANTZ BERGHEIM

«Pues bien; el Alquitrán Guyot, lo repito, eclipsa por completo á todas las demás preparaciones, jarabes, pastillas, etcétera.

«Así que hube tomado un frasco, solamente un frasco, aquella tos tan violenta que me producía con frecuencia vómitos y me obligaba á veces á pasar toda la noche sentado, había enteramente desaparecido. Por este resultado consigno aquí mi mayor reconocimiento. Mi tratamiento solamente duró diez días, procurándome una salud perfecta por la cual venía suspirando desde hacía muchos años.

«Acudan á este recurso todos cuantos se hallen en un estado semejante al en que yo me encontraba y estoy seguro que, como yo, se felicitarán, pues recobrarán un sueño tranquilo y reparador igualmente que un buen apetito; único medio de restablecer las fuerzas del cuerpo.

»De todo lo dicho puedo certificar bajo juramento y, una vez más todavía, debo expresar mi más profundo reconocimiento al inventor de este licor».

Firmado: Frantz Bergheim, en Kosslern (Alemania) 3 de Febrero de 1896.

El uso del Alquitrán, así tomado á todas las comidas, hasta para curar en poco tiempo el resfriado más rebelde y la bronquitis más antigua, y hasta se llega con frecuencia á contener y curar la tisis, pues el Alquitrán detiene la descomposición de los tubérculos del pulmón matando á los malos microbios, los cuales son la causa de dicha descomposición. No puede ser más sencillo ni tampoco más exacto, y es sabido que el Alquitrán Guyot puede procurárselo, á quien lo pida, cualquier farmacéutico.

Este tratamiento viene á costar 2 centavos diarios, y... ¡Cura! Advertencia.—Como hay personas para quienes el sabor del agua de breja no es agradable, podrán reemplazarla con las Cápsulas-Guyot de Alquitrán de Noruega (de pino marítimo puro) y tomar dos ó tres cápsulas á cada comida, las cuales producen idénticos efectos saludables y una curación igualmente cierta. Las verdaderas Cápsulas-Guyot son blancas, y la firma de Guyot va impresa en negro sobre cada cápsula.

LAS PULSERAS DE PEDIDA HAN ACRE- LA JOYERIA DE MODA DITADO CARRETAS, 3 CATÁLOGO :: GRATIS ::

PÉRDIDAS BLANCAS FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte días por las

Píldoras HÉLÉNIENNES NAUD

de la Farmacia V. MÉROBIAN, Saint-Mandé-PARIS.

DEPÓSITO en MADRID...: F. GAYOSO, Arenal, 2.
en BARCELONA: BALTÁ, 1. Rambla Cataluña.

¡¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO
913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

PARCHES Berger
Cura rápida y absoluta

LUPIAS-QUISTES

No causan dolor
No dejan señal alguna
No se reproducen jamás

DE VENTA EN FARMACIAS DROGUERIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS.



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despiden mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

NO MAS SORDOS

El milagro hecho todos oyen
El **ODITON RACHEL** probado en
30 años práctica clínica cura
á toda edad y por crónico sea
el caso, la sordera y zumbidos
de oídos, que privan oír. Uso
fácil, sin peligro y de acción
rápida al órgano auditivo, que
sensibiliza y vivifica. Venden
á 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las
boticas de España, América y
Filipinas. Todos los que padez-
can de sordera deben pedir al
Dr. Rachel, ARENAL 1.º, Ma-
drid, prospecto explicativo,
que se remite gratis.

MARCOTE, Encuadernador

Se hacen toda clase de trabajos de encuadernación y estampaciones en oro y colores
::: á precios económicos :::

Calle de San Vicente, núm. 62 ♦ MADRID

INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo á distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulevard St-Marcel, 72, París, su libro *Fuerzas desconocidas* que os enviará GRATIS.



LA TIMIDEZ VENCIDA LA SALUD ASEGURADA LA FELICIDAD OBTENIDA

Seguendo las instrucciones del **MAGNETICAL POWER'S MANSION** contenidas en su curioso tratado "La Fuerza-Radio Magnética al Alcance de Todos".

Vuestra existencia cambiara totalmente
TIMIDOS, ENFERMOS, DESGRACIADOS
pedid hoy mismo el folleto explicativo que os será enviado gratis, á vuelta de correo, pidiéndolo á la dirección del

"**MAGNETICAL POWER'S MANSION**"
80, Neuilly-sur-Seine, près Paris (Francia).

MUNDO GRAFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos
Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRAFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6. Librería.

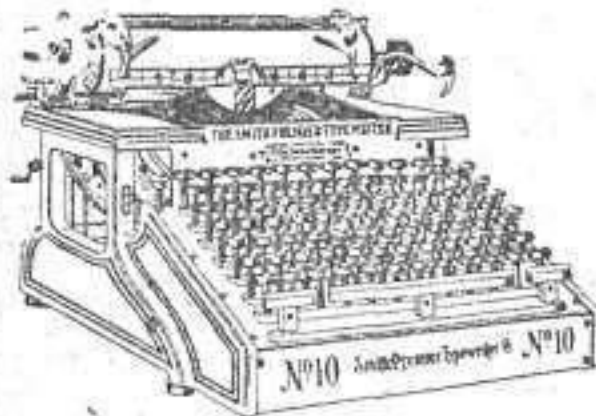


HIGIENE RAZONADA de la BOCA CREMA PARISIEN

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros, núm. 1. Por mayor: Pérez Martín y Compañía, Madrid y Barcelona.



¿Por qué vivir con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis en español al Profesor **YTALE**, Boulevard Bonne Nouvelle, 35, PARIS?



Por 12 pts.

semanales puede usted comprar la mejor máquina de escribir del mundo, ó sea la

SMITH PREMIER

que ha conquistado el más brillante éxito por sus adelantos nunca vistos.

CATÁLOGOS GRATIS PEDIR Á **OTTO STREITBERGER**
Apartado 335 **BARCELONA**

El Purgante Ideal

es la

Pildora del Dr DEHAUT

147, rue du Faubourg St-Denis, Paris

Fácil de tomar,
No necesitando ningun preparativo,
nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta,
no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto,
no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares,
es, por consiguiente, más barata.

DOSIS : PURGATIVA, 2 á 3 pildoras.
LAXATIVA, 1 pildora.

CURACIÓN DE UN PEÓN CAMINERO

8 Enero 1905.—Señor: Le escribo estas cortas líneas para decirle que es la quinta vez que le pido Carbón Belloc.

También quiero decirle que padecía desde hace mucho tiempo las enfermedades llamadas gastralgia-gastritis ó dispepsia. Todo lo que usted indica en las afecciones del estómago lo sufría desde hace tres años; además, desde hace cuatro meses padecía del cerebro, no continuamente pero sí muy á menudo. Mis dolores no eran continuos aunque si pertinaces.

Cuando se manifestaban estos dolores me encontraba pesado y parecía que iba á caerse. Al mismo tiempo experimentaba dolores en las piernas, riñones, brazos y en todo mi cuerpo; además tenía la boca pastosa, la lengua sucia y mi aliento olía mal.

Me preguntaba si bastaría su Carbón para curar todas estas afecciones nerviosas. Pues bien, desde que tomo el Carbón Belloc, me encuentro muchísimo mejor. Hago mis digestiones con facilidad y agradablemente: no tengo mal gusto de boca, como con apetito y duermo bien. En fin mi dolor de cabeza ha desaparecido como por encanto.

Por eso quiero continuar el empleo de este excelente medicamento. Porque tengo necesidad de la salud, señor, pues soy padre de una familia numerosa de poca edad, y para que vivan necesita el padre la salud.

Firmado: X. caminero en Aups (Var).



El uso del Carbón Belloc en polvo ó en pastillas, basta en efecto para curar en pocos días los males del estómago, aun los más antiguos y rebeldes á cualquier otro remedio. Produce una sensación agradable en el estómago, excita el apetito, acelera la digestión y hace desaparecer el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez del estómago después de las comidas, contra las jaqueas resultantes de malas digestiones, acedías, eructos y todas las afecciones nerviosas del estómago y del intestino.

Polvo.—El medio más sencillo de tomar el polvo de Carbón Belloc, es diluirlo en un vaso de agua, pura ó azucarada, que podrá beberse en una ó varias veces. Dosis: una ó dos cucharadas grandes después de cada comida.

Pastillas Belloc.—Las personas que lo prefieran, podrán tomar el Carbón de Belloc bajo la forma de Pastillas Belloc. Dosis: una ó dos pastillas después de cada comida y tantas cuantas veces el dolor se manifieste. Con las Pastillas se obtienen efectos tan seguros como con el Polvo, é igualmente la curación.

Basta poner la pastilla en la boca, dejarla deshacerse y tragar la saliva.

En venta en todas las farmacias.

Nota.—Se ha tratado de imitar al Carbón Belloc, pero sin resultado, pues las imitaciones son enteramente ineficaces por su mala preparación. Para evitar todo error fijarse bien en si la etiqueta lleva el nombre de Belloc y exigir sobre la misma las señas del laboratorio: Maison L. FRERE, 19, Rue Jacob, París.

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

TALLERES DE FOTOGRAFADO DE "MUNDO GRÁFICO"

—A CARGO DE—

ISIDRO CAMARA

HERMOSILLA, 57

MADRID

CALVACHE

Carrera de San Jerónimo, 6

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

GARANTÍA

DE

1.000 PESETAS

Esta no es una insensata aseveración de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no solo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ó otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar



la Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura. Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á si mismo sin dolor ó inconveniente

por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues solo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y lleve el cupón que está al pié de este anuncio; envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

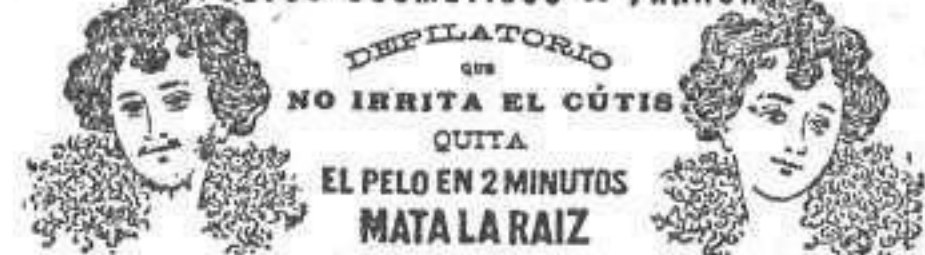
Muy Sr. mío: Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre

Dirección

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANGH



BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

LO REMITEN POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS. 50.

DE VENTA

en todas las Droguerías y Perfumerías.

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)**

ASMA

BRONQUITIS - ENFISEMA
Alivio et Curación
con los cigarrillos **ESPIC**
Todas farm. 21. cajita. Mayor: 20 r. St-Lazare, París.
Exigir la firma de J. ESPIC sobre cada cigarrillo.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

1.700 ALUMNOS!

Exito Grandioso de la Enseñanza Técnica

1.700 ALUMNOS!

Escuela especial libre de ingenieros MECÁNICOS, ELECTRICISTAS y MECÁNICOS-ELECTRICISTAS

SISTEMA DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

CON PATENTE DE INVENCIÓN NÚM. 44.447

FUNDADA EN EL AÑO 1903

Diploma de honor y Medalla de oro en la Exposición de Valencia y de plata en la de Buenos Aires

Este sistema muy económico no obliga al alumno á cambiar de residencia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquiriendo tan sólidos conocimientos, que han obtenido y obtienen brillantes colocaciones. Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica y Electricidad, con el material más completo y moderno. Numeroso y docto profesorado. Para informes, dirigirse á **D. Arturo Martín**, Ingeniero y teniente coronel de Artillería, Director de la **Internacional Institución Electrotécnica, Peris y Valero**, letras M. G., Valencia (España).

NOTA. Dispuestos á impedir á todo trance en beneficio del público la confusión de esta Escuela con otra creada recientemente por el Sr. Cervera, hemos acudido á los Tribunales en demanda de que prohíba á dicho señor la Enseñanza por correspondencia.

Si su seno está blando y caído SI SU BUSTO ES DELGADO

Para remediarlo hay un medio, y la señora
Hélène Duroy, de París, posee sola el secreto de ello

¿Por qué motivo ha tenido, cerca del sexo femenino, un tan grande éxito mi maravilloso descubrimiento para desarrollar y endurecer el seno? ¿Por qué á despecho de mis numerosos imitadores (los cuales procuran siempre infundir confusiones para su provecho respectivo) es á mí, Hélène Duroy, de París, á quien se escribe, á quien se viene á ver y á consultar para conocer mi método y experimentarlo? Es porque mi tratamiento ha hecho sus pruebas, es porque toda mujer cuidadosa y recelosa de poseer ó conservar un busto gracioso y bien formado, conoce ó ha oído hablar de mi maravilloso descubrimiento, el cual (como tantos otros) no tiene de descubrimiento sólo el nombre; habiendo probado en mí misma su eficacia rápida y durable, ha procurado á millares de señoras, en Francia y en el extranjero, lo que más les faltaba.

El éxito de mi método hace distinguir lo verdadero de lo falso, lo bueno de lo malo; mi método es el primero, si no el solo, verdaderamente serio y eficaz, capaz de transformar un busto delgado y liso en un busto bien formado, y hacer recuperar á un seno estropeado por la edad ó por cualquier cansancio su garbo y su turgencia de antaño, y eso con un principio natural y sin emplear procedimientos exóticos (algunos hacen de dichos procedimientos la base de su método).

Me atrevo á afirmar que mi entusiasmo para mi descubrimiento es de lo más justificado y fundado.

Si tengo la satisfacción de poseer ahora, gracias á sus admirables efectos, un busto cuya perfecta simetría es de envidiar; si un miembro de la Facultad de Medicina de París, el doctor Ceccaldi, ha querido honrarlo con su aprobación, considerán-

dolo «no solamente de una inocuidad absoluta, sino también muy eficaz para el desarrollo y la belleza del busto de la mujer», ¿qué hay más elogioso y elocuente que las numerosas cartas de agrade-

cimiento y satisfacción que recibo á diario? Usted, querida lectora, cuyo seno es blando y caído, ó el busto es delgado, las que deseáis un pescuezo y una garganta más regordeta, leed detenidamente lo que sigue:

La señora F. P., calle Marqués del Puerto (Bilbao), dice: «Como ya le dije en mi carta anterior, el resultado de su tratamiento es más que satisfactorio, pues mis pechos se conservan muy duros y bonitos».

La señora P. G., calle Magallanes (Santander): «Estoy muy contenta de los efectos de su «Exuber Bust Developer». Ocho días de tratamiento me han logrado un aumento de tres centímetros en cada seno y van poniéndose duros como los tenía antes de criar».

La señora E. L., Est Molle (Uruguay), escribe: «Recibí su tratamiento. Quiso antes aplicármelo una de mis hermanas, la que lo hizo y con sorprendentes resultados».

La señora J. V., calle Aguiar (Habana): «Tuve el gusto de recibir su tratamiento «Exuber Rust Developer», y he obtenido magníficos resultados».

Las señoras escépticas y desengañadas deben dirigirse á mí sin demora; mi descubrimiento las transformará; yo quedo garante de sus buenos efectos».

Usted ha tardado demasiado y debe poner un término á eso hoy mismo y enviarme en una carta franqueada con 25 céntimos el cupón adjunto, destinado especialmente á las lectoras de este periódico.

Enviado á Mme. Hélène Duroy, división 585 B. 12 Chaussée d'Antin, París.



PAPELETA N.º 585 B, PARA INSCRIBIRSE AL MÉTODO DE Mme. HÉLÈNE DUROY, PARÍS

La señora.....

Calle..... n.º..... Ciudad y país.....

Confiada en el éxito del método de usted y deseosa de aplicarlo, le ruego me envíe gratis los informes relativos á su descubrimiento.



SASTRERÍA P. MARTÍN

Esta casa pone en conocimiento de su numerosa clientela y público en general haber recibido un completo y variado surtido en géneros para la presente temporada

**CORTE ELEGANTE
PRECIOS MÓDICOS**

CRUZ, 8, ESQUINA Á LA DEL POZO
MADRID

JEREZ Y MARQUES DEL REAL TESORO

COÑACS Grandes Premios

PARIS MADRID ZARAGOZA FLORENCIA
VALLADOLID BRUSELAS

Hijos de JOSÉ PRECKLER BARCELONA

TALLERES: Consejo Ciento, 241 á 245 ALMACENES: Ronda Universidad, 14

COCINAS CALEFACCIONES CALDERAS
FIJAS, PORTÁTILES Y CENTRALES, MODERNAS POR DE DESINFECCIÓN Á VAPOR
TRALES AGUA CALIENTE, VAPOR y AIRE (Patentadas), LEJADORAS

SECADEROS INDUSTRIALES, HORNOS, TERMOS-SIFONES, ESTUFAS, ETC.

Más de 500.000 instalaciones varias efectuadas por la casa

No fatiga el Estómago,
No ennegrece los Dientes,
No restringe nunca.

**Este Ferruginoso
es enteramente
asimilable.**

DESCUBIERTO POR
EL AUTOR
EN 1881.

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

Cura:

ANEMIA CLOROSIS DEBILIDAD

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS

DEPOSITARIOS: BASCANS y SALINAS

111, Claris, BARCELONA



CAZADORES:

Escopetas de caza, construidas á toda garantía, sin rival en plomeo y alcance, garantizada para toda clase de pólvoras sin humo. Ajustadas por maestros obreros. Pedid

catálogo al fabricante, **D. JOAQUIN FERNANDEZ de EIBAR.** Primeros premios en Tiros de Pichón de Eibar, Tolosa, Burgos y Santander.

LA TIMIDEZ YA NO EXISTE

desde que la Cefalosa da la Confianza en sí mismo, crea el Atravimiento y la Audacia, desarrolla la Intelligencia y la Memoria, facilita la Palabra, determina el Éxito. — Noticias gratuitas. Escribir: INSTITUTO BIOLOGICO, 13, rue Laferrière, París.

EL UNICO EL MEJOR EL VERDADERO PETROLEO PARA EL PELO

ES EL

Petroleo HAHN

CUYA FAMA MONDIAL ESTA CONFIRMADA por 30 AÑOS de ÉXITO CRECIENTE
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES

DE VENTA EN TODAS PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

FABRICANTE **F. VIBERT-LYON** (Francia)

Agentes generales para España: **L. LACHAUD Y CAYATTE**

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41. Madrid.

A FICIONADOS Y FOTOGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36. Madrid.

A GENTES: Tablettes «Nalther» de Winter Washington. Por mayor: Representante Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A GUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A L REGRESAR á Madrid, encargad en Photo-Hall, Plaza del Angel, 20, el reveado y las positivas, pues hacen gratis las ampliaciones de sus clientes; 12 placas 9 x 12, 7 reales.

A mor mío: Tú, y solamente tú, eres y serás siempre todas mis ilusiones. Ten confianza en mí que te amo, te adoro con verdadero delirio, ¡Qué feliz me consideré esta mañana al verte! Estabas, como siempre, preciosísima. ¡Si pudiéramos hablar!... Es esta la constante preocupación de tu enamorado, Yo

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro catálogo de artículos nuevos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien nos remita un sello de 25 céntimos para gastos de correo. Dirigirse á F. B. Garcés y C.^a. Ancha, 14, Barcelona (España).

A NIS ALHAMBRA.—Especialidad de la fábrica de licores de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga. Se solicitan representantes donde ya no los hay.

A TENCION!! Piedras para encendedores mecánicos á 5 céntimos. Docena, 0,50. Millar, 25 pesetas. Piedra redonda á 40 pesetas millar. Se remiten á provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

C ASA FIGUEROLA. Artículos sanitarios. Talleres para construcciones y

reparaciones metálicas. Pozos artesianos. Angel, 6, Málaga.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C OMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L FRANCÉS EN FRANCIA, catedrático recibe alumnos. Bonito chalet. Cursos Institutó. Escribir Labarthe, profesor, Pau.

E SCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia.—Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66. Valencia.

F ETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidart*. Pidase en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leona las pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G itanilla: Recibí segunda; impaciente saber de tí; lamento accidente comprendiendo impresión horrible; aliviate. Salgo veinticinco, regresaré primeros; anunciame llegada: estaré aquí. Imposible olvidarte, tu Ang'io.

G RAN BALNEARIO PRATS. Caldas de Malavella. Gerona. Aguas termales, bicarbonatado-sódicas. Especialidad reumatismo, diabete, dispepsia.

J OVEN formal y distinguido desea entablar correspondencia amistosa con señoría análogas condiciones. Lista Correos, cédula 5.726.

L A CASA Alfonso López y Compañía, Editores Tarjetas postales, Valladolid, sigue haciendose semanalmente novedades en todas calidades.

L UMIVIER. Poderoso tónico. Aumenta rápidamente Apetito, Peso y Fuerza. Pesetas 3'50. Pidase en farmacias. Exitoso seguro.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M EMORIA PRODIGIOSA obtiéndose rápidamente. Asegura éxito Oposiciones Exámenes. Escribir, Escuela educación memoria. Mar, 105, Valencia.

M igloria: Te sigo viendo en paseo y teatro; no puedo vivir sin verte; te quiere como no ha querido á nadie ni querrá nunca, tu Loco.

N ena de mi alma: Más bonita, más encantadora que nunca. Tu extraordinaria belleza me enloquece. Habré besado mil veces de veces tu última de Agosto. Seguramente sufro más que tú... Discurre medios para hablar, pues esta situación es horrible y desesperante. Eres dueña única del corazón y amor de tu apasionadísimo y sufridísimo, Paup.

P ERIÓDICOS de modas, se reciben diariamente en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6.

P OLICIA PARTICULAR. Vigilancia de todas clases, informaciones. Guillermo Rolland, 1. Sucursal: Puerta del Sol, 3. Teléfono 3.807.

P OLICIA PARTICULAR. Vigilancia secreta: investigaciones personales; informaciones; pesquisas. Reserva absoluta. «La Protectora». Santa Teresa, 10.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Plaza del Duque de Alba, núm. 2. Madrid. Pidase catálogo.

P OSTALES de todas clases. 20 estudios académicos preciosos, 5 pesetas. Ignacio Martínez. San Francisco. León.

P OSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías, Modelos especiales exclusivos;

precios sin competencia. Alfonso López y Compañía. Valladolid.

P OSTALES. Grandes novedades y precios especiales. Clemente Zurita. Miguel Iscar, 26, Valladolid.

R ECOMENDAMOS la elegante revista LA MODA IDEAL DE PARIS, teniendo la seguridad ha de agradecerse nuestra indicación. Cada número contiene más de 125 modelos para Señoras y niños de la última moda parisiense inglesa. Se edita lujosamente en castellano y cada ejemplar va acompañado de patrones. SUSCRIPCIÓN, AÑO, 11 pesetas con un REGALO. Venta en todas Librerías. ENVÍAMOS GRATIS número «Specimen» ADMINISTRACIÓN: MULLER & C.^o, Rambla Flores, 20, Barcelona. Se desean corresponsales.

R EPRESENTANTES.—Importante Casa exportadora de Vinos, Anisados y Licores, busca representantes en capitales y pueblos de España y América. También viajeros á la comisión.—Dirigirse á Hijos de Antonio Barceló, Málaga.

S E NECESITAN AGENTES para un artículo de fácil venta. Puede ganarse de 5 ptas. á 15 diarias, con ptas. 35 de desembolso. Dirigirse á Frans Janssens, Valencia, 275.—Barcelona.

T ALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

T ARJETAS POSTALES. Alfonso López y Compañía. Valladolid. Aunque ha dejado de pertenecer á esta casa uno de los socios que la formaban, sigue trabajando los mismos artículos bajo el mismo nombre y marca, pero en condiciones más ventajosas y con surtido más extenso.

T ARJETAS-POSTALES. Grandes novedades en Bromuros. Sepias y Fantasías. Precios únicos. Sección especial para América. Clemente Zurita, Valladolid.

V ISTAS estereoscópicas de paisajes y monumentos notables de España.—Catálogo gratis.—Pozo.—Apartado 378. Madrid.



Es Usted Pequeña PERO PUEDE USTED CRECER



siete centímetros en dos meses dedicando tan solamente cinco minutos al día al **Crecedor Desbonnet**, el invento más asombroso del siglo, en cuanto á Cultura física.

Se puede crecer en todas las edades, mejorando su salud, como lo prueba el experimento hecho delante del Cuerpo medical por el Profesor Desbonnet, quien á la edad de cuarenta años, creció siete centímetros en tres meses, sin medicinas ni ejercicios perjudiciales.

El aparato (Modelo C 1912) y el método completo, precio 40 fr., franco de portes, en cheque al Dr. Desbonnet, 48 fg. Poissonniere, París. Envío gratis del folleto explicativo ilustrado.



Con el
precioso é
inofensivo

BELLEZA

(REGISTRADO)

Depilatorio VICTORIA de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas en España

Únicos premiados con diploma de honor, cruz y medalla de oro

DE VENTA: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1, perfumería.—Barcelona, Princesa, 1, drogueria, y Hospital, 2, drogueria.—Zaragoza, Don Jaime I, 21, drogueria.—Santander, Plaza de las Escuelas, 1, drogueria.—Coruña, San Andrés, 119, farmacia.—Bilbao, Droguerias de Barandiarán y C.^a—Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia.—Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia.—San Sebastián, Plaza Guipúzcoa, 6, drogueria.—Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, drogueria.—Cartagena, Carmen, 8, drogueria.—Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, drogueria.—Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia.—Gijón, Drogueria Cantábrica.—Reus, Monterols, 25, merceria.—Manresa, San Miguel, 38, merceria.—Oviedo, Magdalenas, 34, drogueria.—Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia.—Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5.—Málaga, Calle Compañía, 22, farmacia.—Granada, Reyes Católicos, 44, perfumería.—Las Palmas, Triana, 29, drogueria.—Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, drogueria.—Tarragona, Unión, 8, merceria.—Se vende en las principales Farmacias, Droguerias y Perfumerías de España y América.—Habana, Teniente Rey, 41, drogueria.—AL POR MAYOR: Argenté, Costa y C.^a, calle San Isidro, 13, Badalona (Barcelona), quienes envían un frasco por 5 ptas.

Lo mejor del mundo para embellecer y conservar el cutis, sin necesidad de usar polvos, es la deliciosa

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

(Blanca y rosa)

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza.

Frasco: 4 pesetas en España

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

PLATA MADRID CUBIERTOS Y SERVICIOS DE MESA AMORES Y GUINEA.—BARQUILLO, 28, Teléfono 3.493

CHOCOLATE DE

EL GATO NEGRO

Es el mejor, clase única con ó sin vainilla, 2,50 pesetas, paquete de 460 gramos; medio paquete, 1,25.

DE VENTA: PRÍNCIPE, 14, CAFÉ

6.000 AMPLIACIONES GRATIS

Gracias al gran éxito que han alcanzado nuestras ampliaciones en todo el mundo, y deseosos de dar á conocer al público una vez más la bondad de nuestros trabajos, hemos decidido distribuir, empezando por los lectores de este periódico,

6.000 AMPLIACIONES GRATIS

Sírvase mandar una fotografía (nueva ó vieja), sea sola ó en grupo, con las señas escritas en el cupón adjunto, y recibirán la ampliación de exacto parecido y del tamaño de 36 por 46 centímetros, ó sea.

UN RETRATO TAMAÑO NATURAL Y COMPLETAMENTE GRATIS

Lo único que pedimos á nuestros clientes es que nos recomienden á sus numerosos amigos después de haberse convencido de lo artístico y bonito de nuestro trabajo. El retrato que nos servirá de modelo será devuelto sin deterioro alguno.

Es necesario advertir á los señores clientes que al hacerles un regalo tan magnífico con el único objeto de propaganda, no nos es posible sufragar también los gastos de embalaje, portes, Aduanas, etc., y por lo tanto es indispensable remitir pesetas 2,90 para dichos gastos, en sobre mone lero, libranza del Giro Mutuo ó Giro Postal. Advertimos al público que, contando con elementos y personal suficientes, servimos los encargos con verdadera prontitud.

SOCIEDAD HISPANO ALEMANA

CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 7, PRAL., MADRID

Cupón Regalo núm. 512, que ha de mandarse con la fotografía

Conforme con la oferta que indican, ruego á la Sociedad HISPANO-ALEMANA en Madrid, haga la ampliación del tamaño 36 por 46 centímetros, y con la condición de no aceptar más gastos que los indicados.

Mando 2,90 pesetas en

Domicilio

Nombre y apellido

(Si la fotografía que mandan es de grupo y desean ampliación de una sola persona, se suplica señalen una cruz (X) la que haya de ser. Escriban las señas con toda claridad.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de KA FERINA PRIETO

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nerviosos, ya sean estos últimos de muelas, dientes ú oídos.

En la Gripe y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.



Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES

Pelucas, transformaciones, adornos cabeza alta novedad. Recomendando el rizo natural.

HUERTAS, 7, TIENDAS

Las órdenes para la publicidad en MUNDO GRÁFICO deben obrar en la Administración de este periódico ocho días antes de la fecha en que interesen su inserción ó suspensión los señores anunciantes, y hora de las doce del día.

Agua de Juventud y Belleza

Rejuvenecimiento natural, verdad, de ambos sexos. Quita las deformaciones propias de la decadencia y ancianidad, y arrugas todas; hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, barros, rojeces y erupciones. Principales perfumerías. Pídanse interesante folleto gratis al depósito. Godeizpere, Pelayo, 5 2.º izq. Madrid, quien remite el específico por 6 pts. á toda España

Fosfo-Glico-Kola Domenech

PODEROSO TÓNICO RECONSTITUYENTE



Sin rival para combatir la NEURASTENIA, CLOROSIS, INAPETENCIA, AFECCIONES CARDIACAS, CONVALESCENCIAS, y siempre que sea necesario utilizar un poderoso y rápido reconstituyente.

Muestras, prospectos y certificados autógrafos gratis al autor.

B. DOMENECH

FARMACIA

Ronda S. Pablo, 71, BARCELONA

PRIMER PREMIO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO

Se manda por correo un frasco certificado contra envío de 5 pesetas; 6 frascos, pesetas 21

BALNEARIO DE FORTUNA

(PROVINCIA DE MURCIA) Á LA TEMPERATURA DE 50°

Totalmente Restaurado y Transformado

HOY, SIN DISPUTA, EL 1.º DE ESPAÑA POR SU MAGNÍFICA INSTALACIÓN — DOS GRANDES HOTELES NUEVOS

Gran Hotel y Hotel Victoria

PENSIÓN COMPLETA DESDE 4 PESETAS DIARIAS

LUZ ELÉCTRICA EN TODAS PARTES

Curación radical de toda clase de Catarros, por rebeldes y crónicos que sean, afecciones del Aparato respiratorio, Reuma, Parálisis, Convalecencias gripales, etc., etc.

GRAN CASINO — TEATRO Y CINE DIARIO — NUEVOS JARDINES

Capilla pública, Correos y Telégrafos, Casitas de alquiler. Coches á todos los trenes á la Estación de Archena-Fortuna.

2.ª TEMPORADA OFICIAL: 1.º SEPTIEMBRE Á 30 NOVIEMBRE

FOLLETOS, GUÍAS Y DETALLES POR CORREO AL ADMINISTRADOR

EL "VINCITOR"

ES EL RESTAURADOR, POR EXCELENCIA, DEL CABELLO



PRECIO DEL FRASCO

En España, 30 pesetas □ En el Extranjero, 40 francos

La correspondencia y pedidos á nombre de **P. BALLESTERO SEBASTIÁN**

Depósito general de la Casa: CARRETAS, 27 y 29, 2.º—Apartado Correos 544

NOTA. Los pedidos que se nos hagan directamente á este Depósito, serán remi tidos sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por giro mutuo, giro postal ó sobre monedero